

معايير الدراما

- عدم اللجوء إلى الألفاظ والحوارات المتدنية و السوقية التي تشوه الميراث الاخلاقي والقيمي والسلوكي بزعم ان هذا هو الواقع ولغة الخطاب العادية .
- ضرورة الرجوع الى اهل الخبرة والاختصاص في كل مجال في حالة تضمين المسلسل افكاراً ونصوصاً دينية أو علمية أو تاريخية حتي لا تصبح الدراما مصدراً لتكريس أخطاء معرفية .
- التوقف عن تمجيد الجريمة باصطناع أبطال وهميين يجسدون اسوأ ما في الظواهر الاجتماعية السلبية التي تسهم الاعمال الدرامية في انتشارها .
- التوقف عن تجاهل ودهس القانون عن طريق الإيحاء بإمكانية تحقيق العدالة والتصدي للظلم الاجتماعي باستخدام العنف العضلي والتآمر والاسلحة بمختلف أنواعها؛ وليس بالطرق القانونية .
- التوقف عن معالجة الموضوعات التي تكرر الخرافة والتطرف الديني كحل للمشكلات الدنيوية او كوسيلة لمواجهة الشرور ومن ثم تغييب التفكير العقلاني والعلمي .
- التصدي لأي عمل درامي يبالغ في تشويه صورة المرأة المصرية على الشاشة ، وذلك من خلال التكرار والإلحاح في تقديم الصورة الشائنة ؛بينما يتم تجاهل الصورة الايجابية الفعالة لها في شتى مناصب الحياة.
- ضرورة التزام صناع الدراما بما تم الاتفاق عليه بشأن ظاهرة التدخين وتعاطي المواد المخدرة في الوثيقة الصادرة عام ٢٠١٥ بمشاركة منظمة الصحة العالمية والمركز الكاثوليكيونقابتى المهن التمثيلية والسينمائية ورئيس اتحاد النقابات الفنية وعدد من

رموز الفن والأعلام، وذلك للحد من مشاهد التدخين وتصدير صور الإدمان كأمر طبيعي ومقبول.

مع وجوب الرجوع إلى المعيار التفصيلي بهذا الخصوص والذي تم وضعه بالمشاركة مع صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطى والمرفق مع هذه المعايير.

• ضرورة موافقة الجهات المختصة بإجازة النص قبل التصوير والعمل الفني بعد التصوير وذلك قبل البث.

• ضرورة ان يكون الطاقم الفني للعمل الدرامي (المؤلف - المخرج - الممثلون -... الخ) من الأعضاء العاملين في احدي هذه النقابات الفنية طبقاً لما تنظمه قوانينها ولوائحها الداخلية .

الوطن