

التعبير الوظيفي

البرقية: اسم المرسل إليه /

عنوان المرسل إليه /

(نص البرقية فيما لا يقل عن ثلاثة جمل مفيدة تامة)

اسم المرسل /

عنوان المرسل /

الدعوة: السيد /

تحية طيبة وبعد

نتشرف بدعوة سيادتكم لحضور : وذلك يوم الموافق في تمام الساعة

ولسيادتكم جزيل الشكر

جهة الدعوة

/ /

إعلان: تعلن عن : وذلك يوم الموافق الساعة وذلك لـ وآخر

موعد يوم على من يرغب التقدم إلى

الجهة المعلنة

التلخيص: (علامات الترقيم مهمة جدا)

نحافظ على جملة الافتتاح و جملة الختام بعد حذف الزيادات منها ، ثم نحذف الجمل المكررة في المعنى و نحذف الشرح

والتوضيح و (التوابع والإطناب) ثم نكتب التلخيص في الحجم المطلوب .

أو نقرأ ونفهم ونعبر بأسلوبنا مع الحفاظ على بعض كلمات العبارة ، ثم تكوين التلخيص في الحجم المطلوب

الإسهاب: يعطيك بيتا من الشعر أو نصا قرانيا أو قولا مأثورا ويطلب منك التعبير عنه فيما لا يزيد عن عدد معين من

الأسطر و عليك استخدام (التوابع والإطناب) وعلامات الترقيم

الرسالة: (الرسالة الوظيفية تخلو من العواطف وتكون في عدد معين من السطور) بسم الله الرحمن الرحيم

السيد :

تحية طيبة وبعد

موضوع الرسالة كما طلبه السؤال في العدد المطلوب من السطور:

ولسيادتكم وافر التحية

المرسل

/ /

كتابة التقرير أ) يراعى ما يلي: - الهدف من - المشاركين في ...- الزمان والمكان ووسيلة الانتقال إن وجدت . تقرير

رحلة إلى الأماكن السياحية.

الهدف من الرحلة: - المشاركون في الرحلة :

إنه في يوم الموافق

قمنا بزيارة وجدنا من الإيجابيات ومن السلبيات ونوصي بـ

مقدم التقرير

تقرير عن كتاب: اسم الكتاب .. اسم المؤلف رقم الطبعة سنة الطبع عدد صفحات الكتاب عدد فصول

الكتاب منهج المؤلف في تناول الموضوع أهم الأفكار التي تضمنها الكتاب هي : و و

..... الجديد الذي يطرحه الكتاب مأخذ على الكتاب : و

مقدم التقرير

المناظرة: نذكر رأي الطرفين ثم رأيك في المناظرة:

رأي الطرف الأول : رأي الطرف الثاني : رأيك في المناظرة :

المقال: مقدمة ثم موضوع ثم خاتمة

مقدمة قصيرة جاذبة للقارئ ثم الموضوع ثم نختم المقال بحكمة أو نتائج أو حل

المسودة: نكتب عناصر مرتبة حول الموضوع. عنصر.....
الرؤية: رأيك في موضوع معين وليس لها شكل معين بل تكتب مباشرة
 أرى في موضوع كذا أنه

كلمة إذاعية: لا تختلف عما تسمعه من زملائك في إذاعة المدرسة. تحيي المعلمين والطلاب ثم تبدأ موضوعك
 إخواني المعلمين وزملائي الطلبة تحية طيبة وبعد نتحدث اليوم في

- بطاقة تعريف بكتاب

عنوان الكتاب:..... اسم المؤلف:..... دار النشر:.....
 سنة النشر:..... رقم الطبعة:..... فكرة أعجبتني:.....
 فكرة كنت أتمنى وجودها:.....

- السيرة الذاتية

الاسم:..... الميلاد:..... المهارات:.....
 الإنجازات:..... العلاقات الشخصية:..... الطموحات:.....

ثوابت هامة في النحو

السؤال الخاص بالمصادر المؤولة

(أ) - اجعل المصدر المؤول صريحاً ، وأعربه .
 المصدر المؤول (أن + الفعل) (ما + الفعل ليس به ضمير يعود على ما) (أن مفتوحة الهمزة مع اسمها وخبرها) .

المؤول	صورته	الصريح	ما حدث من تغيير
أن تسمع القول	أن + فعل	سماع القول	حذف أن - تحول الفعل للمصدر
سمعت ما قلت	ما + فعل	سمعت قولك	حذف ما - تحول الفعل للمصدر
أن الحق يقوى	أن مع جملتها	قوة الحق	حذف أن يحول خبرها للمصدر يضاف إلى اسمها
أن الحق معي	وجود الحق معي	حذف أن خبرها (شبه الجملة أو جامد) تبدأ بكلمة (كون ، وجود) يضاف	
أن الحق سيف	كون الحق سيفاً	لاسمها ويكون الخبر منصوباً لكان أو حالاً مع كلمة وجود	

السؤال الخاص بأسلوب الشرط

الصورة الأولى: اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة أو غير جازمة وللإجابة :

- 1- تحويل زمن الجملة إلى المضارع دائماً ما عدا استخدام " كلما ، لما " يحول للماضي
- 2- جزم الأفعال المضارعة في فعل الشرط وجوابه إذا كانت الأداة جازمة
- 3- اقتتران الجواب بالفاء إذا كان جواب الشرط (جملة اسمية ، جامد ، جملة طلبية ، سوف ، السين ، قد ، لن ، ما)
- 4- إذا استخدمت " أي " الشرطية لا بد من إضافتها للاسم

الصورة الثانية: - أن يعطيك الجملة ثم يطلب عمل شيء معين على النحو الآتي :

- اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء (يلاحظ بعد دخول الفاء يتحول الفعل المضارع إلى صورة الرفع)
الجملة: (إن تتحدوا تتجحوا في سعيكم) ... (إن تتحدوا فسوف تتجحون في حياتكم)

- ضع (أداة جازمة) مكان أداة غير جازمة (يلاحظ حول الزمن للمضارع واجزم)

الجملة: (إذا خشيت الله حظيت برضاه) ... (إن تخش الله تحظ برضاه)

الصورة الثالثة: - ضع أداة شرط جازمة مكان اسم الموصول أو المبتدأ

(يلاحظ تتحول الجملة بعد الموصول والاسم إلى فعل الشرط ويكون مجزوماً وجواب الشرط ويكون مجزوماً)

الجملة: (الذين يتمسكون بالفضيلة يعطون شأنهم) (من يتمسكون بالفضيلة يعطون شأنهم)

الجملة: (العارفون بالحق يلتزمون به) .. (من يعرفوا الحق يلتزموا به)

الصورة الرابعة: - صوب الخطأ في الجملة الآتية : يجب النظر إلى :

1- جزم الأفعال بعد الأداة الجازمة 2- اقتتران الجواب بالفاء أو عدم الاقتتران

3- جواب الشرط مقترن بالفاء لا تؤثر فيه أداة الشرط

4- الاسم بعد " أي " مضاف إليه مجرور 5- عدم تكرار " كلما " وبعدها الماضي فقط

الصورة الخامسة : استخراج جملة شرط حذف منها فعل الشرط (نبحث عن جملة تبدأ بـ (و إلا + جملة) وتكون الواو عاطفة + إلا (إن الشرطية + لا النافية + فعل الشرط محذوف + الجملة جواب شرط)

السؤال الخاص بالأساليب (التعجب ، المدح والذم ، الاختصاص ،)

- (يكون السؤال أ) ضع كلمة (...) بحيث تكون في أسلوب ... مثال :- " اهتم المسلمون بالعلم " في التعجب نقول : ما أعظم اهتمام المسلمين في المدح : نعم ما فعله المسلمون بالاهتمام بالعلم في المدح : حبذا اهتمام المسلمين بالعلم ضع كلمة (السلام) (الحرب) في أسلوب

الأسلوب	الخطوات و المثال
تعجب	ما + (أعظم ، أروع ، أجمل) + الكلمة المطلوبة معرفة (مفعول به منصوب) أعظم ، أروع ، أجمل + بـ + الكلمة مجرورة (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
مدح	حبذا + الكلمة المطلوبة مرفوعة (مبتدأ مؤخر لا يجوز تقديمه على فعله) نعم + ما فعله + الكلمة المطلوبة مرفوعة (مبتدأ مؤخر يجوز تقديمه على فعله)
إغراء	الكلمة المطلوبة معرفة منصوبة (م به منصوب على الإغراء أو التحذير) + لأنه خير
اختصاص	ضمير متكلم ويجوز مخاطب + الاسم في صورة من الصور الآتية (معرفا بال ، نكرة مضاف إلى معرفة ، الاسم معرفا بال مسبقا بلفظ (أيها وأيتها) - الاسم المختص يقع بعد الضمير مباشرة أو في نهاية الجملة لكنه لا يمكن أن يأتي قبل الضمير

صورة الأسلوب وأداته وإعراب الاسم الموضوع في كل أسلوب

الأسلوب	صورته	إعراب الاسم
الاستثناء	غير ، سوى	مستثنى (مضاف إليه مجرور)
الاستثناء	عدا خلا حاشا	مستثنى (اسم مجرور بحرف الجر أو مفعولا به منصوب)
الاستثناء	ما عدا ما خلا	مستثنى (مفعولا به منصوب)
الاستثناء	إلا	مستثنى واجب النصب (الجملة مثبتة تامة) مستثنى جائز النصب أو بدل من المستثنى منه (منفية تامة) يعرب حسب موقعه في الجملة (الجملة منفية ناقصة) متعجب منه (مفعولا به منصوب)
التعجب	ما أفعل	متعجب منه (فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)
التعجب	أفعل بـ	مختص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر جوازا أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا
المدح والذم	نعم ، بنس	مختص بالمدح أو الذم مبتدأ مؤخر جوازا أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا
المدح والذم	حبذا لا حبذا	مختص (مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا)
الاختصاص	بعد الضمير	مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف جوازا)
الإغراء و	مفرد	مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا)
الإغراء و	تكرار	مغرى به ، محذر منه (مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبا)
الإغراء و	معطوف	محذر منه مفعول به ثان منصوب
(إياك)	إياك الكذب	محذر منه مفعول به منصوب أو معطوف منصوب
(إياك)	إياك والكذب	محذر منه شبه الجملة في محل نصب مفعول به ثان
(إياك)	إياك من الكذب	

في جملة الاستثناء

يطلب ضع (غير) مكان (إلا) فإذا كان الاسم بعد (إلا) مجرورا بحرف الجر عند وضع (غير) يسبقها حرف الجر

مثال : لا ترتقي الأمم إلا بالعمل تصبح : لا ترتقي الأمم **بغير** العمل

ملحوظة : جملة الاستثناء المنفية وفيها المستثنى منه معرف ومجرور بحرف الجر(من) تكون الجملة ناقصة والاسم بعد إلا

يعرب حسب موقعه

مثال : لن أقبل **من الأعمال** إلا **الععمل** الصالح .. تعرب كلمة (الععمل) : مفعولا به منصوب

أما إذا جاء المستثنى منه نكرة مجرورا بحرف الجر (من) فحرف الجر زائد وما بعده يعرب حسب موقعه والجملة تامة والمستثنى جائز النصب أو بدل من المستثنى منه .
مثال : لن أقبل من (أعمال) إلا العمل الصالح ... تعرب كلمة (أعمال) مفعولا به منصوب محلا مجرور لفظا ، وتعرب كلمة (العمل) : مستثنى جائز النصب أو بدل من المستثنى منه

أسلوب التفضيل

ملحوظة : اسم التفضيل له صور (أفعل - الفعلى معرفا بال - فعلى + معرفة - كلمتي (خير وشر)

حاله	حاله	حالة اسم التفضيل
يلزم أن يكون مفرد مذكر مهما تغير المفضل	العلم أبقى من المال	نكرة غير مضاف
يلزم أن يكون مفرد مذكر مهما تغير المفضل	العلم أبقى شيء	نكرة مضاف إلى نكرة
يلزم مطابقتها المفضل في التذكير والتأنيث	العلم هو الأبقى	معرف بـ(أل)
يجوز الإفراد والتذكير ويجوز المطابقة	العلم أبقى الأشياء	نكرة مضاف لمعرفة

السؤال الخاص بتوكيد الفعل المضارع والأمر بالنون وبناء المضارع

يأتي السؤال على بناء الفعل المضارع وتوكيده بالنون على النحو التالي :

- 1) ضع الفعل المضارع (...) بحيث يكون واجب التوكيد
 - 2) كل مضارع واجب التوكيد في حالة واحدة أن يقع جوابا للقسم من غير نفي ولا فاصل
 - 3) كل مضارع ممتنع التوكيد إذا كان مسبوqa بالنفي أو دل على الحال أو فصل عن اللام بفاصل
- الجملة :** (يجعل) : والله .. لـ + يجعل + ن
الجملة : (يجعل) : والله + قد (لا) ، لـ + سوف + يجعل + الآن ... (تمتتع النون مطلقا)
- الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد مبني على الفتح دائما
- 3) - يجوز توكيد المضارع إذا سبق بأداة طلب (نهي ، لام أمر ، الاستفهام ، التمني والترجي ، الحث)
 - 4) (الفعل الأمر يجوز توكيده مطلقا بنون التوكيد ويكون مبني على الفتح
- عند توكيد الفعل بالنون ترد حروف العلة إلى أصلها ولا تحذف أبدا

بناء الفعل المضارع على السكون

- الفعل المضارع يبني على السكون مع نون النسوة ولا بد أن يسبق الفعل بما يدل على جمع المؤنث
- الجملة :** (يجعل) .. الطالبات يجعلن ، أنتن تجعلن ، هن يجعلن

السؤال الخاص بـ (كلا ، كلتا)

- (كلا) تستعمل مع المثنى المذكر فقط ، (كلتا) تستعمل مع المثنى المؤنث فقط
- كلا وكلتا تعربان حسب موقعهما بحركات مقدره على الألف ما لم تضافا إلى الضمير
- يطلب جعل " كلا وكلتا " ملحقا بالمثنى أو توكيدا معنويا " وهذا يستوجب أن تكون مضافة إلى الضمير (هما) إذا أمكن حذفهما من الجملة فهما توكيد معنوي وإلا يعربان حسب موقعهما
- "الفترتان **كلتا** ضروريتان" توكيد معنوي (يمكن حذفها)
- " العملاقان **كلاهما** شريف " مبتدأ ثان (لا يمكن حذفها)
- ملحوظة :** يطلب دخول " إن " أو " كان " على الجملة وفيها (**كلاهما**) يجب مراعاة هل هي توكيد معنوي أم لا فإذا كانت توكيدا معنويا فإنها تتبع ما قبلها في حكم الإعراب وإذا لم تكن تبقى كما هي ولا تتغير

السؤال الخاص بنصب وجزم المضارع في جواب الطلب وبعد الأدوات :

- أولا :** تتنوع صورة هذا السؤال في الامتحان ولكن لا بد من معرفة ما يلي :
- 1) المضارع في جواب الطلب مجزوما أو منصوبا بعد فاء السببية طالما يصح وضعه في جملة الشرط أدااتها "إن" **مثال :** كن حذرا تتج من الخطر = إن تكن حذرا تتج (الفعل هنا مجزوم)
- مثال :** كن حذرا تتعرض للخطر .. لا يصح قولنا : إن تكن حذرا تتعرض للخطر (الفعل المضارع يكون مرفوعا)
- ثانيا :** مقارنة الأفعال من حيث البناء والإعراب ونلاحظ : الأمر يكون مبني من نفس علامة المجزوم
- مثال :-** " **لتبن** مسجدا " " **ابن** مسجدا " : الأول مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ، والثاني مبني على حذف حرف العلة (كل علامة جزم للمضارع علامة بناء الأمر)

ثالثاً: يعطي جملة فعلية فيها نصب وجزم ويطلب تثنية وجمع وهي أيضا مرتبطة بعلامات الإعراب
سؤال الإسناد إلى واو الجماعة ونون النسوة وألف الاثنين وياء المخاطبة

هذا السؤال يتعلق بـ (الفعل المعتل الوسط والمعتل الآخر والمضعف في الماضي أو المضارع) عندما يطلب منك استخدام المثني أو الجمع بنوعيه أو المفردة المخاطبة فاتبع الجدول الآتي :

الضمير	معتل الوسط ماض	معتل الوسط مضارع	معتل الآخر ماض	معتل الآخر مضارع	مضعف في الماضي	مضعف في المضارع
واو الجماعة	يبقى حرف العلة	يبقى حرف العلة	يحذف حرف العلة	يحذف حرف العلة	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
ألف الاثنين	يبقى حرف العلة	يبقى حرف العلة	يرد إلى أصله	يرد إلى أصله	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
ياء المخاطبة	-	يبقى حرف العلة	يحذف العلة	يحذف العلة	يبقى التضعيف	يبقى التضعيف
نون النسوة	يحذف العلة	يحذف العلة	يرد إلى أصله	يرد إلى أصله	يفك التضعيف	يفك التضعيف
تاء الفاعل ونا الفاعلين	يحذف العلة	-	يرد إلى أصله	-	يفك التضعيف	-

الأول: أن حروف العلة في آخر الفعل تحذف تماما مع واو الجماعة وياء المخاطبة
الثاني: تثبت حروف العلة في آخر الفعل بعد ردها إلى أصلها مع نون النسوة وألف الاثنين وتاء الفاعل ونا الفاعلين
ثالثاً : ١- وزن الفعل مع واو الجماعة " يفعلون ، تفعلون ، فعوا " و مع ياء المخاطبة " تفعين " ٢- وزن الفعل مع نون النسوة " يفعلن ، تفعلن " - ومع ألف الاثنين " يفعلان ، تفعلان ، فعلا
مثال : - (الرجال يدعون (يفعون) إلي السلام ، ويسعون (يفعون) إليه)
- " النساء يدعون (يفعلن) إلى السلام ويسعين (يفعلن) إليه "
الجملة: " أنت تعلقو بالعلم " . اجعل الضمير للمفردة والجمع بنوعيه ، ثم زن الفعل
- أنتِ تعلقين (تفعين) بالعلم ، أنتم تعلقون (تفعون) بالعلم ، أنتن تعلقون (تفعلن) بالعلم

السؤال الخاص ببناء الفعل للمجهول :

- كل فعل ماض يبني للمجهول يضم أوله ويكسر ما قبل آخره (عُرف - أَعْتَمَد - سئل - قرئ - قوبل)
- معتل الوسط تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها (قيل ، بيع ، صين ، بيع) ، ويضم أوله عند حذف حرف العلة (رُدْتُ)
- المضارع يبني للمجهول يضم أوله وفتح ما قبل آخره : " يُعْرِف ، يُسأل ، يُبدأ ، يُبادأ ، يُشاهد "
لاحظ : - يصبح المفعول به المنصوب نائب فاعل مرفوع مع الأفعال المتعدية
الجملة : (تبيد المعلومات فاقدتي الهوية) ، " يُباد فاقدو الهوية " " بادأني الصديق " .. " بُودئْتُ بالتحية
- إذا كان الفعل لازما ينوب عن الفاعل ما يلي :

(١) الجار والمجرور (ذهب إلى المدرسة) = دُهِبَ (إلى المدرسة) شبه الجملة نائب فاعل

(٢) الظرف المتصرف (ذهبت اليوم) = دُهِبَ اليوم نائب فاعل

(٣) المصدر المتصرف (ذهبت ذهاباً) = دُهِبَ ذهاباً نائب فاعل

لاحظ : الأفعال : استشهد ، احتضر ، توفي .. مبنية للمجهول وبعدها نائب فاعل

- الفعل " استشهد " بمعنى طلب الشهادة مبني للمعلوم وبعده فاعل

لاحظ : الأفعال (جن - تلج - غم - امتنع - انتقع - دهش - عني) في صورة المبني للمجهول وبعدها فاعل
ملاحظة هامة جدا : الأفعال : تعتبر ، تعد ، يسمى ، يولد : يأتي مبني للمجهول غالبا ويعرب ما بعده نائب فاعل

ومفعول به ثان تعتبر الديمقراطية صفة الشعوب وتعد الحرية ثمرتها ويسمى ذلك كله رقيقا

السؤال الخاص بتأنيث الفعل مع الفاعل ونائب الفاعل

- يكون الفعل واجب التأنيث في حالتين
الأولى: إذا كان الفاعل أو نائب الفاعل مؤنث حقيقي " يلد أو يبيض " لا يفصل عن الفعل بأي فاصل ويكون مفرد مؤنث ،
مثني مؤنث ، جمع مؤنث سالم فقط مثال : حضرت الطالبة ، عوقبت المهملة ، ماتت البقرة
الثانية: - الفعل جائز التأنيث مع : - المؤنث المجازي ما ليس عاقلا - وجود فاصل بين الفعل والفاعل
- إذا كان الفاعل أو نائبه جمع تكسير مطلقا - الفاعل مع (نعم وبئس)

السؤال الخاص بـ " بين نوع الحرف

- (١) الواو في كلمة (...) : حرف الواو في نهاية الكلمة يكون واحدا من ثلاثة
 - واو الجمع وهي فقط مع جمع المذكر السالم (معلمو ، مدرسون ، قادرون ...)
 - واو الجماعة وهي فقط مع الفعل بمعنى (هم ، أنتم) (اعملوا = أنتم ، يقولون = هم ...)
 - الواو من حروف الكلمة الأصلية وتكون فقط مع الأفعال معتلة الآخر ومشتقاتها المفردة
الجملة : - " ادعوا (الواو ضمير) الله - العاقل يدعو (الواو حرف أصلي) للخير
 وكذلك الياء (ياء الجمع والتثنية ، ياء المخاطبة والمنكلم ، ياء العلة ، ياء النسب)

سؤال خاص بإعراب الكلمات الدالة على التوكيد المعنوي (نفس ، عين ، كل ، جميع)

- هذه الكلمات جميعا تكون توكيدا معنويا في حالة واحدة فقط وهي أن تتصل بالضمير ويطابق المؤكد بدون فاصل ويمكن حذفها ، وإذا فقدت شرطا تعرب هذه الكلمات حسب موقعها في الجملة :

سؤال خاص بـ (كم) الخبرية والاستفهامية

- الخبرية :** تميزها (مفرد أو جمع) مجرور ويكون مسبوق بـ " من " أو مجرور بالإضافة
 - كم من ليالٍ عشتها ألما ، كم سنين مضت ، كم يوم حزين ، كم من كتابٍ أضر .
الاستفهامية : تميزها دائما مفرد ومنصوب ، فإذا سبقت كم بحرف الجر جاز في تمييزها النصب والجر
 - كم عاما مضى ؟ - كم مشكلة تضافرت ؟ - من كم عاما ، عام ؟

سؤال خاص بالمنقوص الاسم آخره ياء ، والمنقوص الاسم آخره ألف

- غالبا يكون السؤال خاطب بالعبارة المثني والجمع أو ثن واجمع ما يلي : للإجابة لاحظ ما يلي :
 (١) ياء المنقوص تثبت مع المثني وجمع المؤنث مطلقا ، وتحذف مع جمع المذكر مطلقا
الجملة : أنت ساع إلى الخير . مفرد مذكر - أنت ساعية في .. مفردة مؤنثة
 - أنتما ساعيان ، ساعيتان .. للمثني بنوعيه - أنتم الساعون تحذف الياء وجوبا
 (٢) ألف المنقوص الرابعة فأكثر تقلب ياء مطلقا مع المثني وجمع المؤنث ، وتحذف مطلقا مع جمع المذكر
الجملة : " أنت الأعلى شأناً " مفرد مذكر - أنت العليا شأناً .. مفردة مؤنثة
 - أنتما الأعلىان شأناً .. مثني مذكر - أنتما العليايان شأناً ... مثني مؤنث
 - أنتم (الأعليون) ثم تحذف الياء وجوبا فتصبح " الأعلون " شأناً - أنتن العليايات شأناً

سؤال خاص بإدخال أفعال المقاربة والرجاء والشروع على الجملة

- مطلوب منك ثلاثة أشياء :** **الأول :** الأفعال تكون في زمن الماضي دائما **الثاني :** يحول الخبر مهما كانت صورته إلى المضارع ويقترب بأن ما لم يكن من أفعال الشروع فيمتنع **الثالث :** يصبح اسمها مرفوعا
الجملة : (مصر متحضرة) - أو شككت مصر " أن تتحضر "
الجملة : " إن المؤمنين موفقون " - عسى المؤمنون " أن يوفقوا "

السؤال الخاص بالعدد :

- (١) الأعداد من (٣ ، ١٠) : تخالف دائما وتميزها لازم يكون جمع مجرور
 - ثلاثة ، أربعة ، خمسة + اسم جمع مجرور مذكر - ثلاث ، أربع ، خمس ، ست + اسم جمع مجرور مؤنث
 (٢) (١٣ ، ١٩) الجزء الأول يخالف والثاني يطابق- مبني على فتح الجزأين وتميزها مفرد منصوب
 ثلاثة عشر ، أربعة عشر ، خمسة عشر ... + اسم مفرد منصوب منون مذكر
 ثلاث عشرة ، أربع عشرة ، خمس عشرة ... + اسم مفرد منصوب منون مؤنث
 (٣) الرقم (١١) يطابق بالجزأين وهو مبني على فتح الجزأين في محل
 (٤) الرقم (١٢) يطابق بالجزأين : اثنان تعرب إعراب المثني وعشر مبني لا محل له
 (٥) العدد على وزن فاعل يطابق دائما الواحد (الحادي) ، الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس مع المذكر
 الواحدة (الحادية) ، الثانية ، الثالثة ، الرابعة ، الخامسة مع المؤنث

السؤال الخاص بإعراب الضمائر المتصلة

مع حرف الجر	مع الاسم	مع إن وأخواتها	مع الفعل	الضمير
في محل جر اسم مجرور	في محل جر مضاف إليه	في محل نصب اسم إن	في محل نصب مفعول به	هـ ها هما هم هن ، كـ لك كما كم كن ، ني نا

طريقة الكشف في المعجم تحتاج إلى تجريد الكلمة من كل زيادة ورد الألف إلى أصلها (الواو - الياء)
 ١- ن صوغ الكلمة على (ف غ ل) = قال = قَوْل = باع = بَيْع ٢- اسم المرة (فَعْلَةٌ) ، والمفعول المطلق
 أ) الكشف في المعجمك : يكون في مادة (فعل) باب الفاء فصل العين مع اللام
 ب) الكشف في القاموس : يكون في مادة (فعل) باب اللام فصل الفاء مع العين
أشهر ما ورد من كلمات في المعجم

الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها	الكلمة	معجمها
الدائم	دوم	الموقن	ي ق ن	السامي	س م و	تكافئ	ك ف أ
قواه	ق وي	الميدان	م ي د	استطعنا	ط و ع	الاتصال	و ص ل
حياة	ح ي ي	مستقل	ق ل ل	تتخذ	أ خ ذ	الصفة	و ص ف
الحقة	ح ق ق	تداعيات	د ع و	اضطراب	ض ر ب	الناجين	ن ج و
يحتاج	ح و ج	يسیغه	س و غ	طال	ط و (ي) ل	التقوى	و ق ي
استبان	ب ي (و) ن	اصطلاح	ص ل ح	تأزر	أ ذ ر	سياحة	س ي ح
تنمية	ن م و (ي)	التاريخ	أ ر خ	الرخاء	ر خ و (ي)	سياسة	س و س
فائقة	ف و ق	مرأة	ر أ ي	الشكوى	ش ك و (ي)	رياضة	ر و (ي) ض
اضطراب ، اضطلاع ... ضرب ، ضلع				اصطلاح ، اصطبغ ... صلح ، صبغ			
اتفاق ، اتقاء ، اتخاذ . وفق ، وقي ، أخذ				ميناء مائدة ميقات . وني ، ميد ، وقت			
انحياز اختيار ارتياد اعتياد حوز ، خير ، رود ، عود				يجب يقف يعد يصل .. وجب وقف وعد وصل			

ملاحظات في الإعراب

متى تكون الكلمة التي تحتها خط (مضاف إليه)

أولاً : إذا تتابع اسمان الأول فيهما نكرة والثاني معرفة يكون الثاني دائماً مضافاً إليه (رجل العالم)
ثانياً : إذا تتابع اسمان الأول نكرة والثاني نكرة بشرط لا يصح تنوين الأول ولا تعريفه (رجل علم)
ثالثاً : أن يقع الاسم بعد كلمة مما يلي : (كل - جميع - نفس - عين - كلا - كلتا - غير - سوي - بعض - مثل - الظروف - أي - دون - ابن - ابنة - ذو - نوو - أولو - ذات - نوات)

متى تكون الكلمة التي تحتها خط (فاعل) :

- إذا وقع المصدر أو الاسم بعد : " ينبغي . يجب . يجوز . يحسن . يلزم . يمكن . يشيع - ينتشر - ينحسر "
 - إذا وقع الاسم بعد الأفعال الدالة على الطباع "شجع - عظم - جبن - صبر - جزع - كرم - برع - أخفق - فشل "
 - إذا وقع الاسم بعد الفعل المتصلة به ياء المتكلم

تكون الكلمة التي تحتها خط (حالا) :

- إذا كانت الكلمة نكرة منصوبة تصف معرفة في جملة فعلية
 - (أولاً ثانياً ثالثاً أخيراً معاً جميعاً قاطبةً كافةً عامةً سويماً دائماً خصوصاً وخاصةً)
 بعد صيغة الاستفهام التعجبي ما لـ...؟! مثال : مالك مغزماً بحب اللعب ؟
 وحد + ضمير " وحده ، وحده ، وحده ، وحده ... "

تكون الكلمة التي تحتها خط (مبتدأ مؤخر) ؟

إذا سبقتها شبه الجملة المتممة لها في المعنى سواء كان الاسم نكرة أم معرفة
 في الشرق موارد عظيمة وعند شبابه القدرات اللازمة للإفادة منها
 أو أن يقع الاسم بعد (هنا - هناك - ثم - ثمّة - لولا - إنما - بخاصة) الاسم الواقع بعد الضمير في غير الاختصاص سواء كان نكرة أم معرفة يعرب خبر مرفوع

الجملة التي لا محل لها من الإعراب

نوع الجملة	المثال
جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	الذي " يكذب " منافق
جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب	والله : ليخرجن الكاذبون "

جملة جواب الطلب لا محل لها من الإعراب	ارحم الناس <u>يرحمك الله</u>
جملة الابتداء لا محل لها من الإعراب	<u>الفهم الفهم</u>
جملة جواب الشرط غير الجزم لا محل لها من الإعراب	إذا نجا <u>فقد عاش</u>
جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها من	متى ينج <u>يعيش بسلام</u>
الجملة الاعتراضية لا محل لها	العلم - وهو ضد الجهل - ثروة لا تزول

ثوابت إعرابية

أولاً : ألفاظ تعرب مفعولاً به منصوباً لفعل محذوف (الاسم المختص - المغزى به - المحذر منه) .

ثانياً : ألفاظ تعرب مفعولاً مطلقاً لفعل محذوف :

(خصوصاً وخاصة في وسط الجملة - أيضاً - حقاً - سبحان الله - معاذ الله - عجباً).

رابعاً : ألفاظ تعرب نائباً عن م المطلق : (جداً - جيداً - قليلاً - كثيراً - طويلاً - حثيثاً - بطيئاً - سريعاً)

خامساً : ألفاظ ما بعدها مفعولاً به : (ماخلا - ماعدا - ما أفل - خصوصاً - خاصة - خصيصاً)

ألفاظ يعرب الاسم النكرة بعدها تمييزاً والمعرف يعرب فاعلاً :

(زاد - ازداد - قل - نقص - اشتدّ - كفي - طاب - طال - فاض - اشتعل - استشاط - نعم بئس - حبذا - لا حبذا - الوزن - الكيل - المساحة - العدد - كم - خير - شر - النداء التعجبي - النكرات المنصوبة بعد لاسيما وبعد صيغ التعجب ، والنكرة المنصوبة بعد الاسم المنسوب)

الأفعال الناسخة : (كان وأخواتها - كاد وأخواتها)

كان ، أصبح ، صار ، أضحى ، أمسى ، ظل ، بات ، أمسى (ما زال ، ما فتئ ، ما برح ، ما انفك) (ما دام) . وتأتي هذه الأفعال تامة ويعرب ما بعدها فاعلاً إذا كان الاسم معرفاً وانتهى عنده الكلام .

المبنى من الأسماء : (١) جميع الضمائر سواء كانت منفصلة أم متصلة .

(٢) الأسماء الموصولة [الذي ، التي ، الذين ، اللاتي ، اللذان ، اللتان] .

(٣) أسماء الإشارة [هذا ، هذه ، هؤلاء ، ذلك ، أولئك] ويُعرب (هذان ، هاتان) .

(٤) أسماء الشرط [من ، ما ، مهما ، متى ، أيان ، أين ، أني ، أينما ، حيثما ، كيفما) (أي) معربة

(٥) أسماء الاستفهام [أين ، كيف ، متى ، ما ، من] .

(٦) بعض الظروف [حيث ، الآن ، مذ ، منذ ، أمس ، ضد ، شطر ، إزاء ، تجاه ،]

(١) اسم الإشارة والاسم الموصول بعد المعرفة يعربان نعتاً (الطالب الذي - الطالب هذا)

(٢) الأسماء الخمسة (أب - أخ - عم - فو - ذو) ترفع بالواو ، وتنصب بالألف وتجر بالياء .

(٣) ملحقات المثني (اثنتان - اثنتان - كلا - كلتا)

(٤) ملحق جمع المذكر (أولو - بنون - أهلون - سنون - عالمين - أرضون - ذوو - العقود)

(٥) ملحقات جمع المؤنث (أولات - ذوات - عرفات - عنايات - أذرع)

(٦) أفعال تنصب مفعولين : (ظن ، حسب ، زعم ، خال ، رأى ، علم ، وجد ، جعل)

(كسا ، ألبس ، منح ، منع ، أعطى ، وهب سأل ، سلب ، حرم ، حبا ، اعتبر ، عدّ) + اتخذ

البلاغة

قبل أي شيء اقرأ الأبيات جيدا وحاول أن تحدد موضوعها حيث يدور حول

أ) الوطن والمجتمع : فتكون عاطفة الشاعر غالبا واحدة مما يأتي :

(١) الحب والولاء (٢) الاعتزاز والفخر (٣) الحث والنصح (٤) الثورة والغضب (٥) الحزن والحسرة

تتعرف عليها من خلال الألفاظ وبعد أن تحدد العاطفة صغ هذا السؤال

س) لماذا يشعر الشاعر بهذه العاطفة ؟ أو كيف عبر الشاعر عن هذه العاطفة ؟

الإجابة التي تجيب بها من الأبيات تكون هي الفكرة

ملحوظة : الفكرة أو العاطفة هي الإجابة على السؤال الخاص بالقيمة الفنية والأثر في المعنى

أولا : أسئلة خاصة بمضمون الأبيات وصيغها :

ما الفكرة - المعاني والأفكار الجزئية أو الكلية - الترابط الفكري - وضح - اشرح - انثر - ماتجربة

للإجابة اكتب: يتناول الشاعر في الأبيات السابقة (اكتب شرحا موجزا للأبيات)

ثانيا : أسئلة خاصة بعاطفة الشاعر وأثرها على (الألفاظ والتعبير والخيال) وصيغها:

مالعاطفة ، الشعور، الإحساس ، الوجدان ، الحالة النفسية ، عبر عما جاء في الأبيات من مشاعر وأحاسيس .
- **للإجابة اكتب :** الشعر يعتمد على الخيال فهو أساسه ويعتمد على العاطفة التي تعطي الشعر حرارته وروحه وحيويته
والوجدان هو العنصر الذي يحقق للتجربة الصدق الشعوري وبالنظر في الأبيات نجد أنه تسيطر عليه عاطفة (العاطفة).

سؤال خاص بامتزاج الفكر بالوجدان وله صيغ عديدة

للإجابة : التجربة الشعرية هي نتاج امتزاج الفكر والوجدان معا فالوجدان يعطي للتجربة ذاتيتها والفكر يضمن لها عنصر الدقة وتنسيق الخواطر والصور وبناء القصيدة بناء محكم والشاعر في هذه الأبيات تسيطر عليه عاطفة (.....) وهو يتحدث عن (.....)

سؤال خاص بالدلالة الشعرية :

للإجابة نقول : الشاعر في الأبيات يتحدث عن ... أو يصف وهو في حالة الإلهام الشعري يدعونا من خلال الأبيات أن نعيش معه في هذا الجو لنرى ما يراه ... شرح مبسط للأبيات ثم نقول وهذا الجو الشعري تحوطه عاطفة

ثالثا : أسئلة خاصة بالعاطفة وأدلة عليها من الأبيات : مثل (الألفاظ - الكلمات - الصور التعبيرية)

- **للإجابة :** تطل من الأبيات عاطفة(اذكر العاطفة) وتقول :ولقد جاءت ألفاظ الشاعر وتعبيراته دالة على عاطفته وصدى لعاطفته ومعبرة عنها مثل(اذكر كلمات وألفاظا من الأبيات تدل على العاطفة)

رابعا : أسئلة خاصة بالمحسنات البديعية وصيغها :

استخرج : محسنا ، لونا بديعيا - جمالا لفظيا - زخرفة أو زينة لفظية .
المطلوب : استخرج بالترتيب التالي : (طباق - مقابلة - جناس - تصريح - حسن تقسيم - التفات)
ملحوظة هامة : عندما يسألك عن القيمة الفنية والأثر في المعنى .
١- الطباق والمقابلة : يوضح المعنى ويقويه ويؤكد ويرسخه في ذهن المتلقى + إحياء الجملة .
٢- التصريح والازدواج وحسن التقسيم والسجع والجناس : يعطي الأذن جرسا موسيقيا + إحياء الجملة

خامسا : أسئلة خاصة بالخيال وصيغها :

استخرج صورة (فنية - خيالية - جزئية - لونا بيانيا) بالترتيب: استعارة - تشبيها - كناية - مجازا .
١- الاستعارة مكنية: يحذف منها المشبه به ويصرح بالمشبه مع الإتيان بدليل يدل على المشبه به - تصريحية : (يحذف منها المشبه ويصرح بالمشبه به)
٢- التشبيه : يبقى فيه الركنان (مشبه - مشبه به) دون حذف لأحدهما مثل : الأم مدرسة .
٣- الكناية : - كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة
٤- المجاز المرسل : (الكلية - الجزئية - السببية - المسببية - ما كان - ما سيكون - الحالية - المحلية).
ملحوظة هامة : عندما يسألك عن القيمة الفنية / أثرها في المعنى

١- الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم + إحياء الجملة .
٢- التشبيه والاستعارة التصريحية : توضيح الفكرة برسم صورة لها + التشخيص أو التجسيم + إحياء الجملة .
٢- الاستعارة المكنية : التشخيص ، أو التجسيم ، التوضيح + إحياء الجملة .
٣- المجاز المرسل: الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة + إحياء الجملة .

ملحوظة هامة جدا : قد يأتي السؤال حول الوظيفة العضوية للصورة أو اللفظ

للإجابة نقول : أن الصورة تلعب دورا هاما في نمو البناء الفني للقصيدة (تأكيد الفكرة والعاطفة) ليتحقق فيها الإقناع والإمتاع

سادسا : أسئلة خاصة بأسلوب القصر وصيغها :

استخرج من الأبيات أسلوب قصر وبين وسيلته (طريقته / أدواته / نوعه) ، ووضح قيمته
للإجابة : ابحث عن جملة فيها (إنما - أنما - مبتدأ وخبر معرفتان أحدهما معرفا بال - تقديم وتأخير - نفي واستثناء - عطف بـ: بل - لا - لكن) قيمته الفنية وسرجماله (التوكيد والتخصيص والاهتمام)

أسئلة خاصة بالإيجاز: استخرج إيجازا وبين نوعه (طريقته - أدواته)، واذكر قيمته(أثره في المعنى)

للإجابة : ابحث عن جملة فيها(خبر والمبتدأ محذوف والعكس - فعل مبنى للمجهول أو اسم مفعول - مضاف إليه وحذف المضاف - جملة الشرط وأجزاؤها - إذا + اسم ، فعل وفاعل وحذف المفعول به - عدد وحذف تمييزه - منادى بدون أداة

نداء - حذف لمكلمات المعنى) قيمته : مع المفعول به للعموم و الشمول ، مع الفاعل العلم به أو العموم والشمول ، مع المبتدأ الاهتمام بالخبر

سابعا : أسئلة خاصة بالإطناب وصيغها:

- استخرج من الأبيات إطنابا وبين وسيلته (طريقته - أداته - نوعه) ، ووضح قيمته (أثره في المعنى)
- ١- الترادف: كلمتان أو أكثر - جملتان أو أكثر بمعنى واحد : وفائدته: توكيد المعنى والفكرة.
 - ٢- بالتكرار: تكرار اسمين - فعلين - جملتين : وفائدته: توكيد المعنى والفكرة.
 - ٣- ذكر الخاص بعد العام : عام + خاص : وفائدته: الاهتمام بالخاص والتوكيد .
 - ٤- ذكر العام بعد الخاص : خاص + عام : وفائدته: العموم والشمول
 - ٥- التفصيل بعد الإجمال: وفائدته: التوضيح والتوكيد وترسيخ المعنى في ذهن المتلقى
 - ٦- التعليل: ذكر فكرة + تعليل له وفائدته: التعليل والتوكيد.
 - ٧- الدعاء: جملة يفهم منها الدعاء مثل: استذكر دروسك وفقك الله. وفائدته: الدعاء.
 - ٨- التذييل : ذكر جملة في نهاية الكلام تؤكد كلاما سابقا وتصلح حكمة وفائدته: التوكيد.
 - ٩- الاعتراض: ذكر جملة موضوعية بين شرطتين وزائدة عن معنى الجملة ويمكن حذفها وفائدته: ليس له غرض ثابت بل يعرف غرضه من خلال المعنى.

ثامنا : أسئلة خاصة بأسلوب التوكيد(الأسلوب المؤكد) وصيغها : استخرج أسلوب توكيد واذكر (أداة - طريقة) ، ووضح قيمته(أثره في المعنى)

للإجابة: ابحث عن جملة فيها(إن - أن - مفعول مطلق - قسم - نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة - توكيد لفظي - توكيد معنوي - حرف الجر الزائد [الباء] ، [الكاف]، [من] - قد - لقد - ما الزائدة بعد (إذا) - جمل لاريب - لاجدال - لانقاش - لا محالة - لام التوكيد). قيمته وأثره وسر: تقول: توكيد المعنى والفكرة وهي (.....)

تاسعا : أسئلة خاصة بإيحاء الكلمات وصيغها: ما القيمة (التعبيرية، الفنية ، البلاغية) - ما (دلالة ، الدلالة الشعورية) - ما إيحاء كلمة(كذا) - كلمة (كذا) غنية بالدلالة في موضعها. وضح/أوبم توحى

- اللفظة أداة سحرية في يد الشاعر كالريشة في يد الرسام. اشرح في ضوء ألفاظ الأبيات

- تجمل الألفاظ إذا كانت غنية بالدلالات التي تخرجها عن مفهومها الفاموسى. وضح

- لا ينبع جمال اللفظة من ذاتها بقدر ما ينبع من توافقها مع غيرها. اشرح مع التمثيل

- استدلل من الأبيات أو النص على أن الشاعر يجعل من الألفاظ خلايا حية لا مجرد ألفاظ جامدة.

المطلوب : تذكر إيحاء الكلمة ويعرف الإيحاء من خلال(المعنى + العاطفة)

عاشرا : أسئلة خاصة بالعلاقة بين كلمتين وصيغها: مثال ماالعلاقة بين(السماء- الأرض)؟

للإجابة: إذا كانت الكلمتان مترادفتين فالعلاقة(ترادف)، وإذا كانتا متضادتين فالعلاقة(تضاد - تقابل)، وإذا كانت الكلمتان فيهما جناس بنوعيه فالعلاقة(تجانس) وإذا كانتا متقاربتين في المعنى فالعلاقة (تقارب). وإذا كان لا غنى لأحدهما عن الآخر فالعلاقة تكامل

حادي عشر : أسئلة خاصة بعلاقة شئ لاحق بشئ سابق عليه وصيغها: ما علاقة (كذا)بما قبلها؟

- للإجابة: إذا صح الربط بينهما بكلمة (لذلك) وكان اللاحق ناتجا عن السابق فالعلاقة (نتيجة)
- إذا صح الربط بينهما بكلمة (لأن ، من أجل ، كي) وكان يبين سبب ما قبله(تعليل)
- إذا كان الثاني يواصل فيه الشاعر ذكر صفات وجمل للأول يكون العلاقة (تكامل)
- إذا صح الربط بينهما عن طريق الضمير فالثاني تفصيل وتوضيح وتفسير للأول
- إذا كان بمعناه (توكيد)

ثاني عشر : أسئلة خاصة بالأسلوب الخبري والإنشائي

يؤثر (يختار ، يفضل ، يكثر) من الأسلوب الإنشائي : للتشويق والتأكيد وإثارة الذهن

يؤثر (يختار ، يفضل ، يكثر) من الأسلوب الخبري : للتقرير وعرض الفكرة على أنها حقيقة لا تحتمل الكذب + نذكر الفكرة والعاطفة

نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء : للتأكيد وإعطاء حيوية للأبيات ومشاركة المتلقي له في عاطفته
الإكثار من الاستفهام يكون لإظهار الحيرة + عاطفة الشاعر ، الإكثار من الأمر والنهي يكون للرغبة في سرعة الاستجابة + عاطفة الشاعر

ثالث عشر : سؤال خاص بموسيقا الأبيات

إذا كان السؤال خاصا بموسيقا الأبيات كلها فتكون الإجابة كالاتي :
الموسيقا الخارجية متمثلة في وحدة الوزن والقافية والتصريع (وتكون وحدة التفعيلة في الشعر الحر)
الموسيقا الداخلية الظاهرة في المحسنات والخفية في الألفاظ الموحية والصور الرائعة والعاطفة الصادقة
إذا كان السؤال خاص بموسيقا بيت واحد : يكون في البيت محسن لفظي (تصريع - جناس - حسن تقسيم)
سؤال خاص بالوحدة العضوية

للإجابة : تحققت الوحدة العضوية في الأبيات من خلال

- (١) - وحدة الموضوع : حيث تدور الأبيات حول موضوع (.....)
- (٢) - وحدة الجو النفسي : حيث تسيطر على الشاعر عاطفة (.....)
- (٣) - ترتيب الأفكار : فالشاعر قد تحدث عن (..... ، و ، و)

الأدب

س) سار تلاميذ البارودي على منهج أستاذهم لكنهم خالفوه في بعض السمات (خصائصهم) .. وض

- أنهم زادوا الاهتمام بالجانب البياني عنه - نوعوا في أغراضهم وابتكروا المعاني

اهتموا بالصياغة والموسيقى والبيان أكثر من المحاكاة

- التجارب الذاتية في شعرهم - واعموا بين اتجاهين الأخذ من التراث وثقافة العصر

- سهولة الأسلوب وسلاسته بسبب ارتباطهم بالصحافة واتصالهم بالجمهير

س) علل : سئس (سهولة) أسلوب الشعر عند تلاميذ البارودي ؟

بسبب ارتباطهم بالصحافة واتصالهم بالجمهير

س) علل : ترك شوقي المديح ؟

لاهتمامه بكتابة التاريخ

س) علل : اتجه شوقي في شعره اتجاها إسلاميا

السبب الحقيقي الذي دفع شوقي إلى الاتجاه الإسلامي الحالة السيئة التي وصل إليها العالم الإسلامي تحت ظل الاستعمار

فكان شوقي ممن نادوا بالعودة إلى النبع الإسلامي الصافي ، والمطالبة بإنشاء الجامعة الإسلامية

س) علل : اتجه شوقي إلى كتابة التاريخ ؟

بسبب سفره إلى فرنسا ومطالعه للأدب الفرنسي ومجالسته لكبار الشعراء ، هناك كما أنه يرى في التاريخ ثراء لا ينتهي

كما أنه أراد أن يربط حاضر الأمة الإسلامية بماضيها المشرق العظيم .

س) علل : - غلبة الجانب البياني أحيانا عند الإحياءيين على المعنى الشعري

وذلك لعنايتهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وجلال الصياغة وانتقاء الألفاظ

س) - (علل) - طغت المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي ؟

بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة

س) علل : إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟

اعتبروها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار ، والتنديد بالاحتلال وحث الشعب على الثورة

س) علل : عمق لدى تلاميذ البارودي الشعور بتراثهم وماضيهم ووعيهم به

بسبب النضال الوطني والوعي القومي لديهم

س) - واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهيين .. ما هما ؟

الاتجاهان هما : الأخذ من التراث والاتفات إلى روح العصر

س) ما دور أحمد محرم في تطوير الشعر ؟

حاول تطويع الشعر العربي لكتابة الشعر العربي للقصص التاريخي (الشعر الملحمي) فكتب (مجد الإسلام) والتي عرفت باسم الإلياذة الإسلامية

(س) لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم بالكلية في شعرهم .. وضح ذلك من خلال البيتين الآتيين .
لم يتخل تلاميذ البارودي (جيل التطوير) عن القديم في شعرهم بالكلية فهم يبدعون بعض قصائدهم بغرض (الغزل) التقليدي كما في بيت حافظ : **تعمدت قتلي في الهوى وتعمدت** فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى
أو يبدعون بغرض (البكاء على الأطلال) كما في قول شوقي : **أنادي الرسم لو ملك الجوابا** وأفديه بدمعي لو أتابا
(س) ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني ؟

- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها .
- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .

- التطلع إلى المثل العليا من حرية ، وإخاء ، وعشق للجمال ، وبعدا عن القبح والتخلف .

(س) ما موقف الرومانسيين (شعراء الاتجاه الوجداني) من الشعر القديم ؟ أو (علام حرصوا)

- الخروج من الأنماط الشعرية المكررة - ابتكروا صيغ شعرية تتميز بامتزاج التراث بالعصرية

- تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء

- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث وتنطلق من الوجدان

(س) علل : بدء الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث وضعفه بعد الحرب العالمية الثانية ؟

لأن حركة الإحياء والبعث ردت إلى الشعر ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية ، وقد تراجع أمام تيار الواقعية
(س) - ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

- ناظمه ليس بعبد فلا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده .

- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .

- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه .

- النظر إلى القصيدة في : - تركيبها - ترتيبها - تناسق معانيها - وتوافقها

- ندور (قلة) التصوير و غرابة الموضوع . - مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر .

(س) - ما المآخذ التي أخذها مطران على من سبقوه من شعراء الإحياء ؟

- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس

- الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات عن حساب المعنى والفكر والوجدان

- إهمالهم الوحدة (الفنية) العضوية فقد كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام .

(س) - أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

يكمن جمال القصيدة عندهم في تركيبها وترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها وندرة التصوير و غرابة الموضوع

(س) - وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة ونظرة السابقين لهما .

كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق لها ولا نظام ، أما

مطران فينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها

(س) فيم اختلفت نظرة الديوانيين عن الإحيائيين للشعر ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

الإحيائيون ينظرون للخلف ويعيشون في ظلال القديم

الديوان : نظرة للأمام يستلهمون ذواتهم وموضوعاتهم ووجدانهم ويعبرون عن مأساة عصرهم . والشعر عندهم استبطان

النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية

وقد ترتب على ذلك : هاجم الديوانيون الشعر الكلاسيكي والشعراء الكلاسيكيين وعلى رأسهم شوقي وحافظ إبراهيم

- علل : - دعوة الديوان أو أبوللو إلى الشعر المرسل و التحرر من استعمال القافية الموحدة

لأنهم رأوا أن القافية الموحدة والوزن الواحد تصيب بالرتابة والملل وتمنع الشاعر من التعبير بحرية ، ولأن مفهوم الشعر

عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية لذلك اختاروا الشعر المرسل الذي

لا يلتزم القافية الموحدة .

- علل : - تمسك الديوان بالوحدة العضوية بينما تمسك الكلاسيكيون بوحدة البيت ؟

الإجابة : تمسك الديوانيون بالوحدة العضوية لأن القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته كالجسد فالقصيدة بناء حي

لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة عضوية بينما القصيدة عند الكلاسيكيين متعددة الأغراض ،

وكل بيت أو أكثر له معنى .

(س) - إلام تطلع شعراء الديوان ؟ وماذا استهدفوا ؟

تطلع شعراء الديوان في طموح إلى الآفاق ، واستهدفوا القيم والمثل العليا
(س) يمثل كتاب (الديوان في الأدب والنقد) موقف الديوان من الشعر الإحيائي .. وضح .
كتاب (الديوان في الأدب والنقد) أصدره العقاد والمازني ويعد هذا الكتاب أشهر كتاباتهم قسوة في مهاجمة الشعر الكلاسيكي
والشعراء الكلاسيكيين

(س) علام اجتمع شعراء الديوان ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

اجتمعوا على : الاعتزاز بثقافته العربية ، وتأثرهم بالرومانتيكية الغربية
ترتب على ذلك : - عبروا بتجارب حارة وصداقة عن مأساة عصرهم - اتجهوا إلى الذات الإنسانية والخيال
(س) فيم اتفق شعراء الديوان مع مطران وفيم اختلفوا عنه ؟
اتفقوا مع مطران في الاتجاه الوجداني وساروا في نفس الاتجاه الذاتي العاطفي
اختلفوا عنه في : أن رومانسيتهم إنجليزية ورومانسية مطران فرنسية - عدم التزامهم بوحدة الوزن والقافية
(س) ما موقف الديوان من عنوان القصيدة ؟

زاد تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة استمرارا لمحاولات السابقين لكنهم تجاوزوهم إلى وضع عنوان للديوان كله
كما في عابر سبيل للعقاد وكان سابقوهم يذكرون ديوان شوقي وديوان البارودي
(س) إلى أي مدى تختلف لغة الشعر عند الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة
تخلصوا من تأثير الآداب القديمة فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر
(س) ما السمة الفنية التي يمثلها البيت الآتي لدى الديوانيين
يقول المازني : لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
البيت يمثل وضوح الجانب الفكري في شعر الديوانيين مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم وطغى الفكر على العاطفة

موازنة بين مطران وأبوللو والديوان

هناك سمات مشتركة بين المدارس الثلاثة وهي ثابتة منها

- الاهتمام البالغ بالوحدة العضوية ... (علل) على اعتبار القصيدة كائن حي لا يمكن الفصل بين أجزائه
- تحقق الصدق الشعوري وذاتية التجربة ... (كيف) : بالتعبير الجميل عن الشعور الصادق
- التجديد في الوزن والقافية والتحرر منها ... (علل) : لدفع الرتابة والملل وتمكين الشاعر من التعبير
- كتابة الشعر المرسل المتحرر من القوافي
- وضع عنوان للقصيدة ... (علل) يعبر عن مضمونها وموضوعها ويتصل بالطبيعة
- استخدام لغة العصر الحية - اللجوء للطبيعة والعيش في ظلالها - ظهور مسحة الحزن والتشاؤم
- وتميزت كل مدرسة بما يلي :

الديوان : - التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية .

- تأمل حقائق الأشياء وطغيان الفكر على العاطفة مما ميز شعرهم بالذهنية الجافة .

- التطلع إلى القيم والمثل التي فاقت طموحاتهم أحيانا . - البعد عن شعر المناسبات

أبوللو : - الموسيقى الشعرية الهادئة ... نابعة من الأبحر المجزوءة والقصيرة

- تقسيم القصيدة إلى مقاطع - الإيمان بذاتية التجربة وهي معاشية التجربة أو التأثر بها أو حتى تخيلها

- البعد عن الشعر السياسي والاجتماعي إلا القليل - الكتابة في الموضوعات العامة .. المرأة والشباب

(س) ماذا ترتب على : صار الطابع العام لشعر الديوان هو المبالغة في الذهنية الجافة والتفلسف ؟

- ضعف الشعر لديهم - ظهور جماعة أبوللو في محاولة منها للتجديد في الشعر وتجنب النقص عند سابقهم

(س) كيف أثرت ثورة ١٩١٩ في شعراء أبوللو ؟ علل : العقد الثالث والرابع من القرن العشرين ميلاد أبوللو ؟

- جعلتهم يشعرون بقوة شخصياتهم ومطالباتهم بالاستقلال والحرية

- شهد عام (١٩٣٢) الانطلاقة الحقيقية لشعراء أبوللو وفيه نشرت معظم دواوينهم وظهرت مجلتهم أبوللو

(س) دلل على استعمال شعراء أبوللو اللغة استعمالا جديدا .

- أنهم يقولون (العطر القمري ، الأريج الناعم ، شاطئ الأعراف ، الشف ق الباكي)

- يكثر من كلمات (النور ، الحقل ، الشراع) - يستعملون الكلمات الأسطورية والاجنبية والرمز

(س) ماذا تمثل الأبيات الآتية من سمات مدرسة أبوللو ؟

- رفرق القلب بجنبى كالذبيح وأن أهتف يا قلب اتند
- كانت لنا عند السياح شجيرة ألف الغناء بظلمها الزرزور
- (يمثل البيتان سمة الإيمان بذاتية التجربة والحنين لمواطن الذكريات)
- نوت الصباية وانطوت وفرغت من أمها (تمثل سمة التجسيد في الخيال عند أبوللو)
- فنسيم المساء يسرق عطرا من نسيم الخيال (تمثل سمة التشخيص في الخيال عند أبوللو)

تذكر في المهجر :

- (١) التأمل في حقائق الكون والحياة في الخير والشر ، في الحياة والموت ، أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور المعنوية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم وشعورهم
- (٢) النزعة الروحية نتيجة للاستغراق في تأمل الكون والموازنة بين موقف الإنسان من قيم الشرق الروحية العاطفية والمادية الجافة في الغرب فكان من أثر ذلك :
 - لجئوا إلى الله بالشكوى
 - دعوا إلى المحبة والتساند والإخوة الإنسانية والإيثار .
- (٣) شعروا بحنين جارف إلى وطنهم العربي فأذابوه شعرا رقيقا يفيض بالحب والشوق ، وكلما قست عليهم الحياة تغنوا بالحنين لوطنهم - **نعمة قازان : فلا لا أحب سوى قريتي ولا لا أريد سوى بلدي**
- (٤) العوامل المؤثرة في شعرهم : - شعورهم بالحرية في الوطن الجديد . - امتزاج ثقافتهم بالثقافة الغربية . - البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري . - الشعور بالغربة والحنين لمواطن الذكريات .

تذكر في الواقعية :

- (١) اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وطموحاتهم لأن الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف وغير ذلك من متناقضات الحياة
- (٢) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة ، والتشخيص ، ولا يقتصر على الصورة الجزئية من التشبيه والاستعارة ... بل تتعدى ذلك كله إلى الصورة الكلية الممتدة ، وإن أدى استعمالهم الرمز والأسطورة إلى الغموض في بعض تجاربهم يقول محمد إبراهيم : **سألتنى في الليل الأشجار**

تعريف المقال

بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة ينشر في صحيفة أو مجلة
 السمات الفنية للمقال :- التكوين الفني - الإقناع - الإمتاع - الذاتية - القصر - النثرية - تنوع الأسلوب
 السمات الأسلوبية المشتركة : هدف المقال: إبلاغ الرأي إلى القراء والتأثير فيهم لذلك تشترك المقالات
 وضوح الأسلوب : البعد عن الألفاظ الغريبة واللغة العامية . وكل ما يؤدي للغموض من خيال ورمز
 قوة الأسلوب : البعد عن الحشو والتطويل ، عدم التناثر بين الألفاظ وقوة التركيب
 جمال الأسلوب : جمال التصوير ، الألفاظ الموحية ، وعدم تكلف المحسنات

(س) علل : الرواية نوع خاص من القصة ؟

- (ج) لأن للقصة عناصر : - حكاية أو حدث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر .
- سواء تعين فيها الزمان والمكان أم كانا غير معلومين - لا تشترط لغة معينة في الكتابة .

(س) ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

طرأت على العناصر السابقة تغيرات بأن أصبحت جميعا تحاكي الواقع ، ترتب على ذلك أن أطلق عليها النقاد ومؤرخو الأدب اسم (الرواية) ، وذلك في النصف الأخير من القرن ١٨ .

(س) ماذا يقصد بمحاكاة القصة للواقع ؟

- الأحداث : أصبحت تطابق الواقع الذي نعيشه ولو كانت متخيلة .
- الأشخاص : بشر ممن يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية
- المكان : تتحرك الأشخاص في أماكن محددة معروفة (القاهرة - الريف - حي من الأحياء)
- الزمان : تقع الأحداث في زمن معلوم من خلال أحداث تاريخية معروفة - أو بذكر أزمنا معينة كالعام والشهر - أو في ثنايا العمل

محمد عبدالرحمن

- اللغة : أصبحت اللغة مما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

(س) تحدث عن حجم الرواية

- حجم الرواية : يكون الحجم كبيرا نسبيا فيرى بعض النقاد أنها لا تنقل عن ثلاثين ألف كلمة ، أما حداها الأقصى فلا نهاية له

(س) متى ظهرت الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي ؟ مثل لها ؟

ظهرت الرواية بمعناها الفني السابق في أدبنا العربي في أوائل القرن العشرين

- من أمثلة الروايات الرائدة رواية (زينب) - للدكتور محمد حسين هيكل في عام ١٩١٣م

(س) ما موقف الأدباء من فن الرواية ؟ ماذا ترتب على بلوغ نجيب محفوظ ذروة الإبداع في كتابة الرواية ؟

- حظي فن الرواية بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه - بلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع وحصل على جائزة نوبل في

الأدب ١٩٨٨م - أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

(س) عرف القصة القصيرة ؟

فإن من أشكال القصة يتميز بقصره (كما يدل على ذلك اسمها)

(س) بم يتميز زمن القصة القصيرة وحجمها ؟ أو : مسألة القصر في القصة القصيرة فيه مرونة إلى حد ما ؟

لأنها من حيث الزمن :- قد تقرأ القصة القصير في بضع دقائق ، وقد يصل إلى الساعتين .

ومن حيث الحجم :- قد تكون أقل من ألف كلمة . - وقد تصل في حداها الأقصى إلى اثنتي عشرة ألف كلمة .

(س) رأي إدجار ألان بو عن التركيز في الوصف في القصة القصيرة ؟ وما رأيك ؟

لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها .

قد يكون ذلك من قبيل المبالغة أو الحرص على إحكام البناء ، وهي مبالغة لا تنفي الأصل .

(س) - الإم يرجع الفرق بين القصة القصيرة وبين الرواية ؟ - ما الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة ؟

الفارق الحاسم بينهما هو البناء الفني للقصة القصيرة (خصائصها) فهي تتميز بـ :

- محدودة الشخصيات وقليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالبا - الإيجاز في التعبير

(س) - علل : القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة ؟

لأنها عمل يتميز بإحكام البناء فهي - محدودة الشخصيات وقليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالبا - الإيجاز في التعبير

(س) ما هدف القصة القصيرة ؟ وما علاقة ذلك الهدف بالتركيز في الوصف ؟

هدف القصة القصيرة : توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في : - فكرة أو مغزى أو انطباع خاص ..

لذلك كان لا بد من أن يتسق التركيز في الوصف مع ما تهدف إليه القصة القصيرة

(س) كيف يحقق كاتب القصة عنصر الجذب والتشويق ؟ علل : تجسيد الحكاية في القصة أفضل من التقرير ؟

يحقق كاتب القصة القصيرة عنصر الجذب والتشويق من خلال تجسيد الفكرة في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب

المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحيه بدلا من سوقه في صورة تقريرية مباشر تصيب المتلقي بالملل .

(س) ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة للواقع ؟

انجذب المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحيه

(س) متى عرف أدبنا العربي فن القصة القصيرة ؟ مثل لبعض الأعمال الرائدة .

عرف الأدب العربي القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين

- قصة : " سنتها الجديدة " ميخائيل نعيمة ١٩١٤م في مجموعته القصصية (كان يا مكان)

- قصة " في القطار " محمد تيمور ١٩١٧م في مجموعته القصصية (ما تراه العيون)

(س) اذكر بعض رواد القصة القصيرة في الأجيال اللاحقة لمحمد تيمور في مصر .

الرعيّل الأول : شحاتة عبيد ، عيسى عبيد ، طاهر لاشين

من الأجيال اللاحقة : نجيب محفوظ ، يوسف إدريس ، يوسف الشاروني .

مقارنة بين الرواية والقصة القصيرة :

المقارنة	الرواية	القصة القصيرة
الأحداث والشخصية	تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعددين ، هذه الحياة أو تلك الحيوات تتوازي أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية	محدودة الشخصيات قليلة الأحداث
الزمن	يمتد الزمن بالشخصيات فيصل إلى عدة أعوام	قصيرة المدى الزمني غالبا

الأماكن	تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها الشخصيات
لغة السرد	تتنصف اللغة بالإسهاب ، فالكاتب لمحاكاة الواقع والإبهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو المناظر ويصفها وصفا شاملا إلى حد قد يصل للإملال يمكن حذف بعض المشاهد الحوارية دون إخلال
اللحظة الحرجة	يمثل مرحلة ما بعد العدوان الثلاثي ومقاومة الاستعمار والتصدي للغزو
الفتى مهرا - الحسين شهيدا - مأساة الحلاج	يمثل مرحلة الستينيات والسبعينات وتوجه المسرح إلى التاريخ والتراث الشعبي ومعالجته مهالجة عصرية ومن ذلك أيضا (ليلي والمجنون) لصالح عبد الصبور معالجة عصرية لمسرحية شوقي (محنون ليلي)

الجزء الأول : الفصول من ١ - ١١

- فن (السيرة الذاتية) : - قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرا يعتمد كاتب السيرة الذاتية في استعادة تفاصيلها على : - ذاكرته
- تختلف السيرة الذاتية عن القصة القصيرة والرواية : - لا تقوم على الخيال وحده بل ترتبط بحياة المؤلف
- أملى طه حسين هذه الذكريات : - ليخفف عن نفسه بعض الهم والخواطر المحزنة في حياته
- الكاتب سمي نفسه (صاحبنا، الصبي، الفتى) : - لإضفاء الموضوعية والحيادية على قضية ذاتية
- استطاع الكاتب أن يعوض فقد البصر بـ : - اعتماده على الحواس الأخرى خاصة السمع
- نشر الكاتب سيرته : - علي كُرِه منه
- نشر الكاتب سيرته أمام إباح : - "مجلة الهلال"
- تمنى الكاتب أن يجد المكفوفون في سيرته : - تشجيعا لهم علي أن يستقبلوا الحياة جادين
- سيرى المكفوفون عند قراءتهم السيرة : - حياة صديق لهم في صباه تأثر بمحنتهم هذه قليلاً حين عرفها.
- عرف الكاتب محنته هذه : - شيئا فشيئا ولم يعرفها مرة واحدة
- تأثر الكاتب بمحنته : - تأثرا عميقا
- عرف الصبي محنته : - حينما لاحظ أن بينه وبين إخوته فرق في ممارسة ووصف الأشياء
- من دوافع كتابة السير الذاتية لدى الكاتب ؟ وما الدافع لدى طه حسين ؟
- الحنين لأيام الطفولة - تقديم مثال يحتذي به الشباب - مراجعة الذات والتاريخ
- تحدي الحاضر أو الرغبة في الانتقام منه (الدافع عند طه حسين)
- (س) علل : يتحدث الكاتب عن نفسه بضمير الغائب ؟ دلل ؟
- متابعة السابقين ممن كتبوا سيرا ذاتية ، و البعد عن الأنانية ، الموضوعية ، والحيادية
- (س) ماذا يمكن أن تقدم لنا السير الذاتية (فائدتها) ؟
- ✍ : تعلم القارئ من خلال إقناعه وإمتاعه والتأثير في مشاعره بصورة مباشرة لأنها :
- تنتقل إليه الخبرات ، وتقدم جانبا من الواقع ، والتاريخ الحقيقي المشترك بين المؤلف وقارئه .
- (س) ماذا تقتضيه كتابة السيرة الذاتية في صورة رواية ؟
- اختيار بعض أحداث الطفولة والشباب وإهمال بعضها الآخر .
- اختراع بعض الصور والأحداث عند نسيان الأحداث - التماسك الفني على الأحداث
- (س) - أحس الكاتب من أهله رحمة وإشفاقاً، وأحس من بعض الناس سخرية، وازدراء.. فما موقفه منهم ومن واقعه
- يلوم عليهم، لأنهم أصابوه بالتعقيد ، ولولاهم لاستقامت حياته ، ولاستطاع أن يتعرف علي محنته في رفق .
- لم يستسلم الصبي للحزن ولم يبئس ومضى في طريقه كما استطاع أن يمضي لا يبذل من الجهد إلا ما تبلغه طاقته
- (س) يتحدث طه حسين إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه .. وضح
- وذلك عن طريق الوسائل الآتية : - الاعتماد علي مخاطبة القارئ ومحاورته
- التأثير في القارئ بكل الوسائل الممكنة وكأن القارئ يستمع إلي صوته منصتا
- (س) ما أبرز ما يميز لغة طه حسين؟ وما مصادرها؟ اذكر مثال؟

تتمتع بإيقاع موسيقي رنان بين الجمل من خلال : الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة (الكلمات المتكررة في أسلوبه) تكراره للفعل (يذكر ولا يذكر) وفعل (يرجح) كما في الافتتاحية (س) - ما علاقة أحداث وصور السيرة الذاتية بالحاضر؟
إن السيرة تتلون بالحاضر وتتحرك بدوافعه فإذا كان الحاضر قاتما فإن الكاتب يسترجع الذكريات الأليمة وإن كان الحاضر سعيدا فإنه يسترجع الذكريات السعيدة الجميلة .
(س) - ما رأيك في عنوان الأيام؟
أري أن العنوان دقيق ومناسب فهو يتناسب مع مفهوم السيرة الذاتية فالمؤلف لا يؤرخ لحياته كلها بل يقف عند الأيام المؤثرة في حياته معتمدا على ذاكرته

(س) اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- التعبير بـ " فلسفة النساء الأثمة ... " يؤكد على :
- السبب الرئيس في كوارث البيت كعمي الصبي وموت الطفلة هو:
- مواظبة الصبي على الصلاة مرتين وصومه شهرين :
- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بـ :
- أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا لأن :
- اعتمد الكاتب في تصوير عالمه القصصى على :
- كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة لأنه :
- كل ما يلي من السمات الأسلوبية لطفه حسين ما عدا :

- يتحدث إلي قارئه أكثر مما يكتب إليه.
- يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.
- كل مما يأتي كان سببا في ترجيح وقت خروج الصبي أنه في فجر أو عشاء ما عدا :
- سمع حركة خفيفة □ أنس هواء خفيفا.
- أحس نورا خافتا. □ رأى أشخاصا قليلة.

- كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن :
- عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب :
- نشرت تلك السيرة الذاتية ابتداءً في مجلة :
- سبب فرح الصبي بخروجه للسياح بعد أن يتعشى الناس :
- الأيام حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب :
- بعد فشل الصبي في التلاوة أمام أبيه توجه باللوم على :
- أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا ، ودعا الصبي بلقب الشيخ لأنه :
- العالم الذي كان يرى في نفسه شيئا من الولاية هو :
- اليوم الذي أدرك فيه الصبي أن الدهر قادر على أن يؤلم الناس ويؤذيهم :
- " لا تنكس رأسك هكذا ، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين ، فتحزن أخاك " قالها :
- الذي منع الفتى الأزهرى من إلقاء الخطبة يوم الجمعة هو :
- كان هذا اليوم مشئوما حقا .. المقصود باليوم هنا :
- كان امتحان الشيخ حسين للصبي في السور الآتية إلا :- القصص - العنكبوت - النمل - الشعراء .
- التعبير بـ " بيضت وجهي " يوحي بـ :
- إطلاق الصبي لسانه في الرجلين يدل على أنه :
- سبب صدام الصبي مع أهل القرية :
- الكتاب الذي أنكره الصبي على والده :
- تراجع الأب عن تنفيذ تهديده للصبي في البقاء في القرية :

- سبب انقطاع الصبي عن الكتاب :
- كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر بـ :
- تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ لأن :
- منع الفتى الأزهرى من إلقاء الخطبة بسبب :
- كان الصبي حريصا على عدم انشغال أخيه به فكان :
- يدل تأثير الصبي بصوت البيغاء على :
- كان ضحكات الشباب في مجلس الظهيرة تصل الصبي فـ :
- كان الصبي يغطي وجهه باللحاف خوفا من :
- الشيء الذي كان ينتظره الصبي من لقب الشيخ :
- لعبت السيرة الذاتية دورا أساسيا في نشأة :
- الجملة التي أرقت الصبي هي :
- تكتب السيرة الذاتية في صورة :
- كان عدد أشقاء "طه حسين" :
- يتميز أسلوب طه حسين بأنه :
- لأن والده أتى له بفتنه آخر
- أصوات النساء يتغنين.
- الأولاد الصغار نقلوا عنه ما يقوله لأبيه
- اعتراض كاتب المحكمة عليه وإثارة الناس ضده
- يأكل طعامه كله إذا خلا به وحده
- تعاطفه معها ورقة شعوره
- تبتسم شفتاه ويحزن قلبه
- العفاريت
- يريد الجبة والقفطان
- فن الرواية
- الحق هدم الهدم
- رواية متماسكة الأحداث
- عشرة
- يكتب إلى قارئه بضمير الغائب.

الفصل الأول

ملحوظة : اليوم الذي يتحدث عنه الكاتب (يوم من أيام طفولته الأولى)

(س) علل : رجح الصبي وقت أول يوم تذكره أنه كان في فجره أو عشائه ؟

لأن : هواءه كان بارداً لم تذهب الشمس ببرودته - ونوره هادئاً خفيفاً - وحركة الناس فيه قليلة

علل : الصبي لا يستطيع أن يتخطى السياج ؟

لأنه مصنوع من أعواد القصب وهي أطول من قامته فلا يستطيع تخطيها ومتداخلة فلا يستطيع المرور منها

(س) علل : حسد الصبي للأرانب ؟

يحسد الأرانب التي كانت تقدر على أن تنسل (تمر) من بين السياج في سهولة وتذهب إلى ما وراءه .

(س) علل : آخر الدنيا كان قريبا بالنسبة للصبي ؟

لأن الدنيا كانت تنتهي عند نهاية السياج ونهايته كانت تنتهي عند القناة التي لا يستطيع الصبي أن يبلو منها إلا خطوات قليلة

(س) علل : للحياة الضيقة المحدودة أثر على الصبي ؟

تلك الحياة الضيقة المحدودة أثرت على الصبي حيث جعلته يتسلق أسوار الحياة معتمدا على خياله الواسع

(س) علل : كان الصبي يحب الخروج إذا غربت الشمس وتعشى الناس ؟

حتى يستمتع إلى إنشاد الشاعر الذي كان يستمتع بأناشيده العذبة الجميلة ، وأخباره الغريبة

(س) علل : يشعر الصبي بحسرة عند سماعه لإنشاد الشاعر

لأنه يقدر أن أخته ستقطع عليه استمتاعه ، وسوف تأخذه بقوة وتدخله البيت ؛ لينام

(س) علل : الصبي لا يبكي ولا يشكو من السائل الذي يؤذيه ؟ لأنه لا يحب أن يكون شكاء بكاء مثل اخته الصغرى .

(س) علل : لا ينام الصبي مكشوف الوجه ؟ مخافة أن يعبت عفريت بما ينكشف من جسده

(س) علل : خوف الصبي طوال الليل ؟

بسبب خوفه من العفاريت فهو يسمع أصواتا تخيفه (قطع أثاث تنقل - أحشاب تكسر - صوت كصوت القدر عندما يغلي -

يتخيل وجود أشخاص على باب الحجرة يتميلون كتمايل الصوفية)

(س) علل : عبارة (الله يا ليل الله) مصدر اطمئنان للصبي ؟ لأنه يعلم أن الفجر قد بزغ وأن العفاريت قد ذهبت

الفصل الثاني

(س) علل : الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة إلا القليل ؟

لأنها محاطة بمخاطر كثيرة عن اليمين كلاب العدويين وعن الشمال كوابس وزوجها سعيد الأعرابي المشهور بكثرة شروره

(س) علل : القناة عالم مختلف في مخيلة الصبي ؟

لأنها يراها عالما مليئا لاغرائب والعجائب ففيها التماسيح الضخمة والأسماك الضخمة التي يمكن للواحدة منها أن تبتلع طفلا

كاملا وفيها المسحورون الذين يمثلون خطرا على الرجال وفتنة للنساء .

(س) علل : القناة في حقيقتها تختلف عن تلك الصورة التي رسمها الصبي في مخيلته ؟

لأنها حفرة مستطيلة تكتلى بالماء أحيانا وينقطع عنها الماء في أحيان أخرى ينزلها الأطفال إذا جف ماؤها يلعبون بصغار السمك ليست عميقة (ضحلة) يخوضها الشباب فلا يصل الماء إلى أبطيه ، ضيقة يجتازها الشباب قفزا من جانبها إلى جانبها (س) **علل : الصبي تمنى لو ابتلغته سمكة من الأسماك ؟**

لعله يحظى في بطنها بخاتم سليمان ليتختم به ويديره فيخرج له الخادمان فيطلب منهما أن يعبرا به تلك القناة

(س) **علل : الصبي لا يحب كوابس ؟** لأنها كانت تقبله فيؤذيه خزامها الذي في أنفها

(س) **علل : ذاكرة الإنسان غريبة ؟** لأنه يثبت فيها من الذكريات ما يثبت وينمحي منها ما ينمحي وكأنه لا صلة بينه

وبين ذلك العهد فالصبي يذكر القناة وكوابس وسعيد والأرانب والسياح والشاعر ... لكنه لا يذكر شيئا عن مصائرهم جميعا (س) **علل : تمكن الصبي من عبور القناة ؟ أو تمكن الصبي من معرفة حقيقة القناة ؟**

لأن أحد إخوته حمله على كتفه غير مرة وعبر به القناة

(س) **علل : سعادة الصبي وهو يجلس على شاطئ القناة بعد عبورها ؟**

لأستمتاعه بصوت الشاعر حسن وهو يروي الأرض بالشادوف وأكله الريحان والتون والتفاح .

الفصل الثالث

ملحوظة : (الصبي إخوته ١٢ الأشقاء له ١٠ وهو السابع بين ال١٣ والخامس بين ال ١١)

(س) **علل : اختلاف معاملة الوالد للصبي ؟** بسبب : كثرة عدد أفراد الأسرة

(س) **علل : شعور الصبي بالتناقض في معاملة والديه ؟**

فقد كان يجد من أبيه لينا ورقفاً ، ومن أمه رحمة ورافة ، وأحيانا كان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة

(س) **علل : كان احتياط إخوته يؤذيه ؟** لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق ممتزجا بشيء من الازدراء (التحقير)

(س) **علل : أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضل (تميز) ؟**

لأنه أدرك أن إخوته يستطيعون ما لا يستطيعه وينهضون من الأمر ما لا ينهض هو به

(س) **علل : غضب الصبي في نفسه من أمه ثم تحول هذا الغيظ إلى حزن صامت ؟**

لأنه أحس أن أمه تأذن لإخوته في أشياء تحظرها عليه

(س) **علل : لا يمكننا الحكم على رضا الصبي بهذه المعاملة أو عدم رضاه ؟** لأنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام

الفصل الرابع

(س) **علل : أطلق على الصبي لقب شيخ وهو في التاسعة من عمره ؟**

لأنه أتم حفظ القرآن الكريم وكان من يحفظ القرآن يلقب بالشيخ مهما كان سنه .

(س) **علل : فرح الصبي بلقب الشيخ ؟** لأنه كان ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمامة والقبطان .

(س) **علل : الصبي لم يكن مستحقا للبس العمامة ... ؟**

لأنه ليس له من هيئة الشيوخ ولا وقارهم من شيء وهو نحيف زري الخلفة

(س) **علل : سيدنا ينادي الصبي بلقب الشيخ ؟** وذلك أمام أبويه ، وحين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر ما

(س) **علل : فرح الأبوين بلقب الشيخ لابنهما ؟** وذلك كبيرا منهما وعجبا لا تلتفا إليه ولا تحببا

(س) **علل : كان يوم فشل الصبي في الامتحان الذي أجراه له أبوه أمام صديقيه يوما مشئوما ؟**

ذلك أن الصبي قد عاد عصر ذلك اليوم فناده أبوه بلقب الشيخ وكان معه صديقان وطلب من الصبي ان يتلو من القرآن أمام صديقيه ففشل الصبي في ذلك (الشعراء - النمل - القصص) فأنهضه أبوه غيظا فكان هذا اليوم يوما مشئوما حقا على الصبي

(س) **علل : التمس الصديقان العذر للصبي ؟** - لصغر سنه وتحرجه

(س) **علل : الصبي لا يدري على من يلقي باللوم ؟**

هل يلوم نفسه لأنه لم يداوم على مراجعة القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم والده الذي وضعه في هذا الاختبار

الفصل الخامس

(س) **علل : عودة سيدنا إلى الكتاب مسرورا ودعوته للصبي بلقب الشيخ ؟**

لأن الصبي استطاع أن يسمع القرآن ببراعة وقد شرف سيدنا وحفظ كرامته أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه وقد نال سيدنا " الجبة " هدية

(س) **علل : كان سيدنا على النار أثناء تلاوة الصبي القرآن ؟** مخافة أن يزل (يخطئ) الصبي

(س) **علل ريع الصبي (خاف) عندما وضع سيدنا يده على لحيته ؟**

لأن الصبي وجد يده في شيء غريب ما أحس مثله قط : عريض ، رجراج ، ملؤه الشعر تغور فيه اليد .

(س) **علل** : طلب سيدنا من الصبي أن يقسم ثلاثا بالله العظيم والقرآن المجيد ؟
كي يحفظ لحية الشيخ وكرامته ولا يهينها .

(س) **علل** : لا بد للصبي من قراءة ستة أجزاء من القرآن في كل يوم ؟
وذلك حتى يختم القرآن في كل أسبوع حيث إنهم يأتون إلى الكتاب خمسة أيام في الأسبوع ؟
(س) **علل** : سيدنا يقطع على العريف عهدا ؟

حتى يضمن أن يختم الصبي القرآن في كل اسبوع ومهمة العريف أن يسمع عليه ذلك القدر كل يوم
(س) **علل** : سمح سيدنا للصبي باللعب واللهو بعيدا عن الصبيان ؟ حتى لا يشغلهم ولا يصرفهم عن أعمالهم
(س) **علل** : تعجب الصبيان من كلام سيدنا للصبي ؟ لأن هذه هي المرة الأولى التي يرون فيها سيدنا على هذه الهيئة .

الفصل السادس

(س) **علل** : انقطاع الصبي عن الكتاب ؟ لأن فقيها آخر يختلف إلى البيت يقرأ القرآن ويحفظ الصبي القرآن .
(س) **علل** : كان الصبي يشعر بشيء من التفوق على قرنانه ؟

لا يذهب إلى الكتاب بل يأتيه الشيخ ، وأنه يلعب ويلهو كما يحب ، وأنه سيسافر بعد شهر إلى القاهرة للتعلم في الأزهر .
(س) **علل** : إطلاق الصبي لسانه في الشيخ والعريف ؟
لأنه كان يظن أنه لن يعود إلى الكتاب مرة ثانية كما أن الصبيان كان يغرونه بذلك
(س) **علل** : لم تكن القاهرة شيئا آخر عند الصبي ؟ (تعظيمه القاهرة)

القاهرة عنده ليست شيئا آخر إنما هي في رأيه موطن الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين .

(س) **علل** : لم تدم فرحة الصبي بانقطاعه عن الكتاب ؟ وذلك لأن سيدنا لم يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه
فتوسل إلى الشيخ حتى رضى عنه ووافق أن يذهب الصبي إلى الكُتاب مرة أخرى ليحفظ القرآن للمرة الثالثة

(س) **علل** : كان الصبي يحتمل ما يلقاه من الشيخ والعريف بعد عودته إلى الكتاب ؟
لقد نال الصبي من لوم وتأنيب من سيدنا والعريف على ما أطلقه لسانه عليهما من أخطاء أمام زملائه الذين نقلوا ذلك إليهما
لكنه كان يحتمل ذلك أملا في أنه سيسافر إلى القاهرة بعد شهر

(س) **علل** : تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ ، وألا يأمن لوعيد الرجال ؟ تعلم الاحتياط في اللفظ لأن الصبيان قد أغروه
بإطلاق لسانه في الشيخ والعريف ثم قاموا بنقل ذلك كله إليهما ، وتعلم ألا يأمن لوعيد الرجال : لأنه رأى والده يقسم ألا

يذهب ابنه إلى الكتاب ثم يحنث في قسمه وكذلك سيدنا يرسل الأيمان ويكذب فيها

(س) **علل** : ضيق الصبي من أمه وإخوته بعد عودته إلى الكتاب لأن أمه قد أغرت به سيدنا عندما جاء يشكو إليها ما
نقله الصبيان ، وقد شمت به إخوته وهو يعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين يثيرونه ويغيظونه .

الفصل السابع

(س) **علل** : لم يذهب الصبي إلى القاهرة هذا العام أيضا ؟
لأن أخاه الأزهرى تغلل بأن الصبي ما يزال صغيرا والحقيقة أنه كان لا يستطيع تحمله .

(س) **علل** : على الرغم من عدم سفر الصبي لكن حياته تغيرت بعض الشيء ؟ تغيرت حياة الصبي هذه المرة قليلاً فقد
كلفه أخوه بحفظ (ألفية ابن مالك) ومطالعة كتاب (مجموع المتون وفيه الخريدة ، السراجية ، لامية الأفعال ، الجوهرة)

(س) **علل** : الصبي يعجب بهذه الكتب على الرغم من أنه لا يعلمها عنها شيئا ؟
لم يكن الصبي يعرف عن هذه الكتب شيئا ولا معانيها لكنه كان ينظر إليها بعين الإعجاب والفخر لأنه يقدر أنها تدل على

العلم ؛ ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظهر بتلك المنزلة في نفس أبويه وأهل القرية
(س) **علل مدلا** : مكانة الفتى الأزهرى عند أهل القرية ؟

حظي الفتى بمكانة عظيمة في نفس أبويه وعند أهل القرية جميعا لأنه أصبح عالما يدرس العلم في الأزهر
الدليل على تلك المكانة : كانوا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، وعند مجيئه يقبلون عليه فرحين مبتهجين متلطفين

يتوسلون إليه أن يلقي عليهم درسا في الفقه ، وأبوه يشرب كلامه شربا ويعيده على الناس في إعجاب وفخر ، وشيخ المسجد
يتوسل إليه أن يخطب في الناس خطبة الجمعة .

(س) **علل** : كان يوم المولد النبوي يوما مشهودا في بيت الصبي ؟
اختير الفتى خليفة في ذلك اليوم المشهود يوم مولد النبي ولقى حفاوة وتعظيما بعد أن ارتدى الجبة والقفطان والطربوش

واتخذ عمامة خضراء وألقى على كتفيه شالا من الكشمير ، والأم تدعو وتتلو التعاويذ والأب فرح جدلان مضطرب وعندما

يخرج الأزهري يجد الفرس في انتظاره فيحمله الرجال ويضعونه على السرج والرجال حوله من كل جانب والبنادق تطلق في الفضاء والنساء يزغردن والأصوات ترتفع مغنية بمدح النبي والموكب يتحرك في بطء وكأنما تتحرك الأرض معه

الفصل الثامن

(س) **علل : لعلماء الدين في القرى ومدن الأقاليم منزلة كبيرة تفوق منزلتهم في القاهرة**
يرجع هذا الاختلاف تبعاً لقانون العرض والطلب فالعلماء في القاهرة كثيرون و أقوالهم كثيرة ، يغدون ويروحون لا يحفل بهم أحد غير تلاميذهم ، أما علماء الريف ومدن الأقاليم ففهم قليلون لهم إجلال وإكبار ، يجذب الناس إليهم يقولون فيستمع إليهم الناس في إكبار وإجلال .

(س) **علل : الصبي يجل العلماء ؟** كان الصبي متأثراً بنفسية الريف يكبر العلماء ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً .

(س) **علل : قنع كاتب المحكمة بمنصبه هذا ؟** لأنه لم يفلح في الأزهر فهو لم يحصل على العالمية ولا لم يحظ بالقضاء .

(س) **علل : غيظ كاتب المحكمة من غيره من العلماء أصحاب المذاهب الفقهية الأخرى ؟**
لأنه كان حنفي المذهب وكان أتباع المذهب قليلين أو قل لم يكن له أتباع فكان ذلك يغيظه

(س) **علل : كان أهل القرية يعطفون على كاتب المحكمة ويضحكون منه على أفعاله ؟** لأنهم كانوا يعلمون أن أقواله وأفعاله في التقليل من شأن الإمام مالك والشافعي وافتخاره بمذهب أبي حنيفة إنما هو نابع من حقه وموجدته

(س) **علل : اغتاض كاتب المحكمة عند اختيار الفتى خليفة هذا العام ؟**
ذلك لأنه (أي كاتب المحكمة) كان يختار كل عام خليفة فغاضه أن يختار الفتى هذا العام .

(س) **علل : لم يخطب الفتى الأزهري الجمعة ؟** لأن كاتب المحكمة وقف في المسجد وقال للشيخ أن الفتى حديث سن ولا يجوز الصلاة خلفه ثم تحدث إلى المصلين قائلاً : من كان منكم حريصاً على الاتبطل صلاته فليتبطني فما كان من شيخ

المسجد إلا أن صعد هو إلى المنبر وخطب الجمعة (بسبب حقد كاتب المحكمة وتدبيره)
(س) **إجلال الناس وإكبارهم لشيخ المسجد الشافعي ؟**

لأنه شيخ تقي ورع فكان الناس يجلونه إلى حد التقديس يلتمسون من البركة والشفاء لمرضاهم
(س) **علل : الشيخ المالكي لم يقطع للعلم ولم يتفرغ له ؟** لأنه كان يعمل في الأرض ويتجر وكان يصلي الصلوات

الخمسة في المسجد ويجلس مع الناس من حين إلى حين يقرأ لهم الحديث ويفقههم في تواضع .
(س) **علل : الشيخ الخياط يزدرى العلماء ؟** لأنهم يأخذون علمهم من الكتب وليس من الشيوخ ، فالعلم الصحيح عنده هو

العلمي اللدني يهبط على قلبك من الله دون الحاجة إلى القراءة أو الكتابة .
(س) **علل : عقل الصبي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض ؟** ذلك لأنه اختلف بين هؤلاء العلماء جميعاً حتى اجتمع له

مقدار ضخم من العلم مختلف مضطرب متناقض فكان له أثر في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض

الفصل التاسع

(س) **علل : لنساء الريف فلسفة آثمة ، وعلم أثم ؟** أن الأمهات قلما تعنى بالطفل إذا مرض فهي ترى أن الطفل إذا مرض

فإنما يوم وليلة ثم يشفى ، وإذا عنيت به الأم فهي تزدرى الطبيب أو تجهله معتمدة على العلم الأثم علم النساء وأشباه النساء
(س) **علل : فقد الصبي بصره وماتت أخته الصغرى ؟** بسبب جهل أهل الريف وعلم النساء الأثم فقد أصابه الرمد فأهمل أياماً

ثم دعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه ، ومرضت أخته فأهملت أياماً حتى ماتت لم يفكر أحد في أن يحضر لها الطبيب
(س) **علل : اتصلت أيام الصبي لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة ؟**

اتصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمسجد ... تحلو حيناً وتمر حيناً وتمضي فاترة سخيصة .
(س) **علل : الصبي يعيش في وحدة على الرغم من تغير حال البيت كله في العيد ؟**

لأنه كانت له فلسفة خاصة فهو لا يحتاج إلى خياط ولا حذاء وما كان ميالاً للهو .
(س) **علل : س (توقف كل شيء في عصر اليوم الرابع ؟**

لان المرض قد اشتد بالطفلة وكانت تصبح صياحاً منكرًا جعل الجميع يترك ما كان مشغولاً به
(س) **علل : اتصال أوامر الحزن في الأسرة بعد وفاة الطفلة ؟** لأنه بعد أشهر قليلة مات أبو الشيخ ، وبعده بعدة أشهر

أخرى فقدت أم الصبي أمها الفانية ثم كان موت أخي الصبي الطبيب الذي طبع بموته حياة الام بطابع الحزن الدائم .
(س) **علل : كانت أم الصبي في هلع مستمر ؟** لأنها كانت تعلم أن الوباء لا بد أن ينزل بأفراد أسرتها لكنها لا تعلم بمن سينزل

(س) **علل : اتصال أخي الصبي بطبيب المدينة ؟** بعد انتشار وباء الكوليرا اتصل الفتى بالطبيب يطلب منه ان يقبله معه يساعده في علاج المرضى ويتدرب لالتحاقه بمدرسة الطب

(س) **علل** : كان الشيخ في تلك الليلة جديرا بالإعجاب ؟
 كان هادئا رزيا مروعا لكنه يملك نفسه وكان صوته يدل على انه مفطور القلب ومع ذلك فهو جلد مستعد لاحتمال النازلة
 (س) **علل** : كان الشاب يطلب الساعة من حين إلى حين ؟
 كأنه يتعجل الوقت ويشفق أن يموت دون أن يرى أخاه الأزهري وعمه الشيخ .
 (س) **علل** : تغيرت نفسية الصبي تغيرا تاما بعد وفاة أخيه ؟ عرف الله حقا وحرص أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب
 (س) **علل** : الصبي يصلي الفرض فرضين ويصوم من السنة شهرين ويتقرب إلى الله ؟
 ليحيط عن أخيه بعض السيئات فقد كان أخوه في الثامنة عشرة من عمره .
 (س) **علل** : عرف الصبي أرق الليل ؟

لأنه كان يقضي سواد الليل كاملا يفكر في أخيه أو يقرأ في سورة الإخلاص آلاف المرات يهبها لأخيه
 (س) **علل** : عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة واستمرت معه أعواما
 (س) **علل** : نسيان الصبي علة أخيه ؟ بعد تقدم السن وعمل فيه الأزهر عمله فكانت العلة تتمثل له من حين إلى حين .

الفصل العاشر

(س) **علل** : إرسال الشيخ ولديه إلى الأزهر (أمنيته)

ليكونا من طلاب العلم فهو يرجو أن يصبح أخو الصبي قاضيا ، وأن يرى الصبي من علماء الأزهر
 (س) **علل** : الصبي لم يصدق ولم يكذب إخبار والده له بالسفر ؟ لأنه كثيرا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيرا ما وعده
 أخوه الأزهري مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأزهري إلى القاهرة ولبث الصبي يتردد بين البيت والكتاب
 (س) **علل** : تعنيف أخو الصبي الأكبر له على جلسته الحزينة في المحطة ؟

نهره أخوه في لطف وقال: لا تنكس رأسك هكذا ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك
 (س) **علل** : أخطأ والد الصبي في تقدير سبب حز الصبي عند السفر ؟
 رأى والده أن حزنه راجع إلى مفارقتها أمه واللعب بينما كان السبب الحقيقي وراء هذا الحزن لأنه يذكر (أخيه الراقد وراء
 النيل) فهو يذكره ويذكر أنه كان مقدر له أن يكون معهما في القاهرة يدرس الطب .
 (س) **علل** : عودة الصبي خائب الظن بعد صلاة الجمعة في القاهرة ؟

لأنه لم يجد جديدا في الصلاة ولا في الخطبة فالخطبة كما تعود ان يسمعه في المدينة والصلاة لا تطول ولا تقصر المتغير
 فقط هو الشيخ ضخم الصوت فخم الرءاءات والقافات

(س) **علل** : رفض الصبي لتعلم القراءات والتجويد كما اقترح عليه أخوه ؟ لأن الصبي يرى أنه ليس في حاجة إلى
 القراءات وهو يتقن التجويد ويرى أنه إنما جاء إلى القاهرة لتلقي العلم من فقه ونحو ومنطق وتوحيد
 (س) **علل** : لاسم الشيخ (ابن عابدين علي الدر) مكانة في نفس الصبي ووالده وأمه
 هذا الاسم لا يفارق ذاكرة الصبي فهو يعرفه مسبقا وكيف ينسأه وقد سمع اسمه ألف مرة
 أبوه : فهو يذكر هذا الاسم مفتخرا أنه عرفه عندما كان قاضيا للإقليم ، كما كان الأب حريصا على أن يكون الشيخ يعرف
 ابنه فيجيبه الابن أن نعم فنحن من خصوص طلابه
 أمه : تذكر هذا الاسم وتذكر أنها عرفت زوجته تلك السيدة الهوجاء القاسية المتكلفة في زيبها .

الفصل الحادي عشر

(س) **علل** : للأطفال نظرة خاصة إلى والديهم ؟

لأنهم يعجبون بأبائهم وأمهاتهم ، و يتخذونهم مثلا عليا يتأثون بهم في القول والعمل .
 - يفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب .

- يتخيلون أنهم كانوا في طفولتهم كما هم الآن ، مثلا عليا وقدوة صالحة .

(س) **علل** الكاتب يبذل من الجهد ما يملك ويتكلف من المشقة ما لا يطيق ؟

بذل من الجهد ما يملك ، ويتكلف من المشقة ما يطيق ، وما لا يطيق ليجنب ابنته حياته حين كان صبيا .

(س) **علل** : لم يحدث الكاتب ابنته عما كان عليه أبوها في فترة طفولته الأولى ؟

- خوفا أن يملكها - لرققتها ولينها - الإشفاق والرأفة بأبيها فتبكي . - يخشى إن حدثها أن تضحك منه لاهية

- فيها عبث الأطفال وبعض قسوتهم - والكاتب لا يحب أن يضحك طفل من أبيه .

- خوفه من أن يخيب كثيرا من أملها ، ويفتح لقلبها الساذج بابا من الحزن .

(س) **علل** : وعد الكاتب ابنته أن يحدثها عن طفولته الأولى عندما تكبر ؟

وعد الكاتب أن يحدث ابنته عندما تتقدم بها السن قليلاً فتستطيعي أن تقرأي وتفهمي وتحكمي ساعتها ستعرف أن أباهما أحبها حقاً ، وجدّ في إسعادها حقاً ، ووفق بعض التوفيق في أن يجنبها طفولته وصباه .

(س) **علل : بكت الطفلة عندما كان أبوها يقص عليها قصة أوديب ؟** بكت لأنها رأت أوديب كأبيها مكفوفاً لا يبصر ، ولا يستطيع أن يهتدي وحده فبكت لأبيها كما بكت لأوديب .

(س) **علل أرسل الصبي إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟**

أرسل ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر فقد كان في ذلك الوقت فتى جد وعمل .

(س) **علل الصبي في صباه تقتحمه العين حيناً وتبتسم له حيناً ؟**

- تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي تحول بياضها إلى سواد قاتم وتبتسم له لأنه ؛ - كان واضح الجبين مبتسم الشعر لا تختلف خطاه ، و لا يتردد في مشيته - لا تظهر على وجهه تلك الظلمة التي تغشى وجوه المكوفين عادة .

(س) **علل : كذب الصبي على أبيه عندما كان يصف لهما مأكله ومعاشه في الأزهر ؟**

ك : لم يكن يدفعه إلى الكذب حبه للكذب لكن : - يرفق بوالديه الشيخين ، ويكره أن يبنههما بما يعيشه من حرمان - يرفق بأخيه الأزهرى ، ويكره أن يعلّم أبواه أن أخاه يستأثر دونه بقليل من اللين .

(س) **علل : تبدلت حياة الكاتب ، وحاله ؟**

لأن هناك ملكاً هو السبب في ذلك، يحنو عليك ليلاً ونهاراً، لقد بدل الملك حياته من البؤس إلى النعيم، وله عليهم ديون يصعب أن تؤديها ما حيناً ذلك الملك هو زوجته .

الجزء الثاني :

(١) انتقل الصبي إلى العاصمة طلباً للعلم وقد أقام أسبوعين أو أكثر من أسبوعين مختلفاً إلى مجالس الدرس في الأزهر يقضى يومه في أحد هذه الأطوار التي يتخيلها ولا يحققها .

(٢) كان الصبي يسكن بيتاً غربياً يسلك إليه طريقاً غريبة ينحرف نحو اليمين فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد صلاة العشاء

(٣) - كان إذا جاوز هذا الباب : يعبر طريقاً رطباً مسقوفاً زلقاً ، بسبب الماء الذي يلقيه صاحب المقهى - كان يحس عن يمينه حراً خفيفاً ودخاناً يداعب " نار يشعلها صاحب المقهى " - يسمع من شماله صوتاً غريباً يسمعه وينكره (يجعله) ويستحي أن يسأل عنه (لا يجب أن يظهر بمظهر الجاهل ولا يجب السخرية أو الإشفاق) عرفه من الأحاديث أنه قرقرة الشيشة

- تأخذ أنفه روائح كريهة تنبعث هادئة بغیضة في أول النهار وشديدة عنيفة حين يتقدم النهار

- وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة (عالية) ، تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل ، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال ، كانت أصوات النساء يختصمن وأصوات الرجال يتنادون في عنف وأصوات الأثقال تحط وتعتل وصوت السقاء وصوت الحوذى يزرر حماره وصوت العربة

هذا الوصف يدل على ضيق الصبي وتأذيه من هذه الأصوات و يدل على أن ازدحام المنطقة وقذارتها

(٤) كان يعرف أنه اقترب من المنزل الذي يقيم فيه المنزل حين يبلغ مكاناً بعينه ويسمع أصواتاً مختلفة تأتيه من باب فتح عن شماله فيعرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد في السلم الذي ينتهي به إلى حيث يقيم وكان الطابق الأول يسكنه أخلاط من الباعة والعمال وليس فيه طلاب علم

(٥) كان السلم متوسطاً اتخذ درجه من الحجر وبسبب تراكم التراب يُخيل أنه سلم من طين يصعده الصبي وهو في منتهى الضيق ولم يخطر بباله أن يحصي درجه على الرغم من أنه كان مغرماً بإحصاء كل درج وذلك بسبب ضيقه وقذارة السلم

(٦) عندما يصل إلى الطابق الثاني تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة. بسبب الهواء الطلق الذي يبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من ذلك السلم القذر ، وكانت البيغاء تصوت من غير انقطاع . كأنها تشهد الناس جميعاً على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض ، تأثر الصبي بحال البيغاء مما يدل على إحساسه المرهف وتقديره للحرية وتعاطفه مع البيغاء .

(٧) الرجلان الفارسيين : أحدهما شاب فيه شراسة وغلظة وانقباض عن الناس وفي الآخر دعة (هدوء وسكينة ووقار) ورقة وتبسط إلى الناس .

(٨) غرفة الصبي البيت من غرفتين واحدة أشبه بالدلهيز تجمعت فيها المرافق المادية والأخرى غرفة واسعة غير مستقيمة تتجمع فيها المرافق العقلية وتستخدم كغرفة للنوم وغرفة للطعام وغرفة للقراءة والدرس فيها الكتب وأدوات الشاي وبعض رقائق الطعام.

(٩) كان مجلس الصبي مكوناً من حصير بُسط عليه بساط قديم ولكنه قيم يجلس عليه أثناء النهار وينام عليه أثناء الليل تلقى له وسادة يضع عليها رأسه ولحاف يلتف فيه.

(١٠) كان مجلس أخيه أرقى من مجلسه مكوناً من حصير بسط على الأرض وألقى عليه بساط لا بأس به ثم ألقى على البساط فراش آخر من اللبّد ثم ألقى فوقه حشية عريضة من القطن ومن فوقها ملاءة وكان أخوه يجلس مع أصفائه (أصدقاء مقربون) ويسندون ظهورهم إلى وسائد رصت على الحشية وهذا الاختلاف يدل على ظلم أخى الصبي له وغلظته عليه وأثره وأنانية هذا الأخ وتفضيله لنفسه على أخيه الصبي.

(١) كان الصبي يشعر في غرفته بالغبرة شعوراً قاسياً، لأنه كان لا يعرفها ولا يعرف مما اشتملت عليه إلا أقله وأدناه، وكان يعيش فيها غريباً ضعيفاً حتى بهذا الهواء الذى ينتفسه، وما كان لا يشعر بالغبرة فى بيته الريفى لأنه كان يعرفه ويعرف غرفاته ولم يكن يجهد منها أو مما اشتملت عليه أى شيء .

(٢) كان حال الصبي فى طوره الثانى (فى الطريق إلى الأزهر) مشرداً مفرق النفس مضطرب الخطفى ممتلىء القلب بالحيرة التى تفسد عليه أمره وتجعله يتقدم على غير هدى فى طريقه المادية والمعنوية . وذلك لأنه كان مُستخدنياً فى نفسه بسبب اضطراب خطاه وعجزه من أن يُلائم مشيته الحائرة ومشية صاحبه المهتدية

(٣) كان الصبي يجد الراحة والأمن فى طوره الثالث (فى الأزهر) لأن النسيم الذى كان ينساب (يتحرك برقة) فى صحن الأزهر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً وكان يشبه قبلات أمه على جبينه.

(٤) كانت قبلات الأم تتعش قلبه وتشيع فى قلبه الأمن والأمل والحنان وكان نسيم الأزهر يشيع فى قلبه هذا كله ويرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العيوس، وكان يشعر وهو فى الأزهر أنه فى وطنه وبين أهله ولا يجد ألماً وإنما هو نفسه تتفتح من جميع أنحاءه وقلبه يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى العلم الذى يحبه ويدفع إليه دفعا،

(٥) كان يشعر أن العلم لا حد له وأن الناس قد يقضون عمرهم كله ولا يبلغون منه إلا أيسره وكان يريد أن ينفق حياته كلها وان يبلغ من العلم أكثر ما يستطيع . وذلك لأنه سمع من أبيه و من صاحبه أن العلم بحر لا ساحل له فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز وإنما أخذ على أنه الحق كل الحق . وكان حب العلم يثير فى نفس الصبي الخواطر التى تملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق و تنسيها الريف ولذاته وتشعرها بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر وضييقاً بالريف .

(٦) كان شعور الصبي حين يدخل الأزهر يمتلىء قلبه بالخضوع والخشوع وتمتلىء نفسه إكباراً وإجلالاً وكان يخفف الخطو على الحصر البالية (القديمة) التى كانت تنفرج أحياناً عما تحتها من أرض كأنها تريد أن تُتيح لأقدام الساعين عليها شيئاً من البركة وهذا يدل على إجلال الصبي وتقديره البالغ للأزهر .

(٧) كان الصبي يحب الأزهر فى اللحظة من الفجر . لأن الأزهر فى هذه اللحظة كان هادئاً تسمع أحاديث يتهامس بها أصحابها أو تسمع فتى يقرأ القرآن بصوت هادئ، أو ربما مرتت بجانب مصلى

(٨) وازن الصبي بين أصوات الشيوخ فى درس الظهر ودرس الفجر، فأصوات الفجر فاترة حلوة فيها بقية من نوم وفيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف، وأصوات الظهر قوية عنيفة ممثلة فيها شئ من كسل تصور امتلاء البطون بطعام الأزهر وفيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً وكانت هذه الموازنة تعجب الصبي وتثير فى نفسه لذة ومتاعاً.

(٩) { أصول الفقه - الشيخ راضى - التحرير - الكمال بن الهمام } كان لهذه الألفاظ أثر على نفس الصبي فعندما يسمع هذه الألفاظ يمتلىء لها قلبه رهبا ورغبا ومهابة وإجلالاً

(١٠) أحب الصبي درس الفقه عندما كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره وكان يحترق شوقاً إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهمه ويفك رموزه

(١١) انصرف الصبي عن دروسه الأولى لأن هذه الدروس كانت يسيرة ويفهمها من غير مشقة .

(١٢) سمع الصبي جملة (الحق هدم الهدم) فأزقته غير ليلية ونغصت عليه حياته وقد صرفته عن دروسه اليسيرة وأخذت تدور فى رأسه حتى صرف عنها بإشكال من إشكالات الكفراوي أقبل عليه ففهمه .

- (١٣) كان ينكر العنينة التي تفصل بين الأسماء ويجد في تتابع الأسماء والعنينة مللاً ولا يفهم لها معني ، وكان يتمنى أن تنقطع العنينة وأن يصل الشيخ إلى الحديث ، وكان يعرض عن التفسير لأنه كان يذكره ما كان يسمع في الريف من إمام المسجد ومن الشيخ الذي كان يعلمه أوليات الفقه .
- (١٤) وكان الشيوخ يضطرون إلى النطق بـ (الله اعلم) إيداناً إلى انتهاء درس الفجر لأن الطلاب أقبلوا ينتظرون درس الفقه من نفس الشيخ أو من شيخ آخر ولا بد أن ينتهي درس الفجر ليبدأ درس الصباح.
- (١٥) عندما ينتهي درس الفجر يقبل على الصبي صاحبه ويأخذه بيده في غير كلام ويجذبه في غير رفق ويمضى إلى مجلس آخر فيضعه فيه وينصرف عنه فيفهم الصبي أنه قد نقل إلى درس الفقه . وكان الشيخ هو أستاذ الفقه وكان يحب الإطالة في الدرس وكان طلابه يلحون عليه في الجدل فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى . وبعده يمضى به من الأزهر ويرده إلى طوره الثاني ثم إلى طوره الأول .

- (١) - كانت الحياة شاقة على الصبي وأخيه لأن الصبي كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم . أما أخوه فقد ثقل عليه اضطرابه إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحاً ممسياً وثقل عليه أن يترك أخاه وحده أكثر الوقت ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا فلم يكن من الممكن أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقوم في تلك الغرفة ملازماً للصبي مؤنساً له .
- (٢) - بلغت المشكلة أقصاها عندما دُعيت الجماعة إلى السمر عند صديق سوري لا يسكن الحي وقبلت الجماعة الدعوة، وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبي للنوم وانصرف بعد أن أطفأ المصباح ، ولكنه لم يكذب يبلغ الباب حتى كان قد غلب الصبي فأجهش بالبكاء، وقد وصل بكأوه إلى أذن أخيه فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره وأغلق الباب ومضى.
- (٣) - قدم أخو الصبي إليه ألواناً من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره وانتهت مشكلة الصبي عندما أخذ الشيخ الفتى كتاباً من الحاج فيروز ففضه ونظر فيه ثم قال لأخيه لن تكن وحدك في الغرفة منذ غد فسيخضر ابن خالتك طالباً للعلم وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.
- (٤) - حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على شقيقه بأن اعتذر بطريق غير مباشر بشرائه ألواناً من الحلوى للصبي
- (٥) مضمون الرسالة التي أسعدت الصبي و الفتى أن ابن خالة الصبي و صديقه الحميم سيحضر إلى القاهرة طلباً للعلم وبذلك يجد الصبي مؤنساً ورفيقاً له ولن يبقى وحيداً بعد ذلك.
- (٦) فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه . ما مناسبة هذه العبارة؟ وما الذي فهمه الصبي وأخوه ؟
- المناسبة حين قدم أخو الصبي له ألواناً من الحلوى بعد درس الفقه كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره وفهم الصبي أن أخاه يعتذر له ويطيب خاطره وأنه قد سمع بكاءه حين أجهش به وفهم أخوه أن الصبي قد طاب خاطره وقبل اعتذاره وقدر موقفه

موضوعات القراءة

أبو الريحان البيروني

(س) ماذا قال المستشرقون عن البيروني ؟ وعلام يدل ذلك ؟

- يقول أحد المستشرقين "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور (تدل هذه المقولة على تفرد عقلية البيروني وتفوقها)
- "مايرهوف" : اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية
- "إيريو بوب:- في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة رفيعة ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في (الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن) دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

وهذه الأقوال تدل على عظمة هذا العالم العربي الجليل وأهمية ما قدمه للبشرية على مر العصور

(س) ما موقف المؤرخين الأجانب من علماء العرب ؟ وما دافعهم لذلك الموقف ؟

- لم تنصف الأغلبية الساحقة من المؤرخين الأوربيين علماء العرب ولم يعترفوا بفضلهم ودورهم الريادي في الحضارة ، ولم ينصفهم سوى قلة من هؤلاء المؤرخين . والسبب وراء هذا الجحود والنكران حقد هؤلاء الغربيين للعرب وتعصبهم الذميمة

(س) ماذا قالت د / " زيجرد هونكة " عن موقف المؤرخين الأوربيين من علماء العرب ؟
قالت : " إنه من كل مائه كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض "
(س) ماذا تعرف عن العصر الذهبي للحضارة الإسلامية ؟

يستخدم وصف العصر الذهبي للإسلام وصف يطلق على الفترة من منتصف القرن الثامن إلى القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلادي (القرن الثاني الهجري إلى السابع الهجري) خلال هذه الفترة، حيث أبدع العرب في كل مجالات المعرفة الإنسانية ثقافات واختراعات أثرت على المجتمعات في كل القارات

(س) الحضارة العربية الإسلامية وليدة امتزاج حضارات أخرى . وضح

تأثر العرب المسلمون في حضاراتهم بميراث حضارات أخرى كالفارسية والإغريقية والهندية والسريانية

(س) ما الذي مكن العرب من الإفادة من الحضارات الأخرى ؟ أو كيف تم ذلك ؟

أتيح للعرب في هذه الفترة من الظروف الطيبة ما مكنهم من أن ينهلوا من هذه الحضارات فأصبح لهم مركزا قياديا في العالم - الاهتمام بالعلم والإقبال عليه - تشجيع الحكام للعلم والعلماء - حركة الترجمة الواسعة

(س) ماذا نستنتج من قدرة العرب على نقل علوم الأمم الأخرى ؟ ماذا يشترط لنقل حضارة أمة ؟

نستنتج من ذلك أن الأمة كانت قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يمكنها من استيعاب وفهم هذا العلم الذي تنقله

(س) ما مدى اهتمام العرب بالعلم في فترة العصور الزاهية ؟

لا تعرف أمة في التاريخ عנית بالعلم ، كما عנית الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .

(س) من العلماء الذين هم رمز للعلم في كل العصور ؟ وما مكانتهم ؟ وما العصر الذي ضمهم ؟

ابن سينا .. مجاله هو الطب (أشهر كتبه القانون في الطب وكتاب الشفاء)

ابن الهيثم : .. مجاله البصريات البيروني : (٣٦٢ - ٤٤٠ هـ) .. الفيزياء والرياضيات

مكانتهم : يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، وقد كان كل واحد منهم الأعلى كعبا ، والأرسخ قدما في علمه وفنه

العصر الذي ضمهم : نشأوا في الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس الهجري .

(س) ما اسم البيروني ؟ وما لقبه وكنيته ؟ وأين كان مولده ؟ ومتى كان ذلك ؟

هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ، ولد بضاحية من ضواحي خوارزم (أوزبكستان) سنة (٣٦٢ هـ / ٩٧٣ م)

(س) ما علاقة البيروني بالبلاد العربية والهند ؟ ومتى كانت وفاته ؟

زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفي في سنة ٤٤٠ هـ ، بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً

(س) كيف كانت حياة البيروني ؟

كانت حياته حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

(س) متى كانت رحلته إلى الهند ؟ وكيف كانت ؟ وماذا أفاد منها ؟ وما آثاره الأدبية هناك ؟

زار الهند في حدثه وأمضى بها أربعين عاماً ، كانت رحلته عامرة فقد استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة ، أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلة الهند فقد درس هناك العلوم اليونانية كما حذق (مهر فيها) العلوم الهندية ، آثاره الأدبية : ألف هناك كتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة"

(س) ماذا تعرف عن كتاب (تحقيق ما للهند ...) ؟ وما رأي النقاد فيه ؟

"تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة" هو الكتاب الذي وضعه البيروني في الهند وخرج به على الناس

رأي النقاد : أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

(س) أين استقر البيروني بعد عودته من الهند ؟ وماذا أهدى للسلطان المسعودي ؟

لما عاد البيروني من الهند استقر في البلاط الغزنوي وأهدى إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم "

(س) ماذا تعرف عن كتاب البيروني (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم)

هي رسالة في علم الفلك أهداها البيروني للسلطان المسعودي في غزنة ، وهي عبارة عن كتاب ضخيم يقع في ثلاثة أجزاء

(س) بم كفا السلطان البيروني على مؤلفه ؟ وما موقف البيروني من المكافاة ؟ وعلام يدل ؟

المكافأة : أرسل السلطان إلى البيروني ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة

موقف البيروني : ردها البيروني قائلاً إنه إنما يخدم العلم للعلم ،

يدل ذلك على شرف مقصده ونبل غايته وتفرغه للعلم وترفعه عن الدنيا وزهده فيها .

(س) متى كتب البيروني رسالة (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم) ؟

في نفس السنة التي ألف فيها (القانون المسعودي) كتب رسالته في الهندسة والحساب والتنجيم "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"

(س) أذكر بعض مجالات التأليف الأخرى للبيروني ؟

كتاب في المادة الطبية "كتاب الصيدلة" ألف كتاباً في الجواهر عنوانه "الجماهير في معرفة الجواهر" ورسالة في المعادن .

(س) ما الكتب التي نشرها المستشرق (سخاو) للبيروني ؟

نشر المستشرق "سخاو" كتاب البيروني عن الهند كما نشر كتابه العظيم "الأثار الباقية عن القرون الخالية"

(س) ما الفنون (المجالات) التي تميز فيها البيروني ؟ وعلام يدل ذلك ؟ (س) بم شهد العلماء المعاصرون للبيروني

تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين: - فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق ، واسع الإطلاع

- وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين

- وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين

- وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

دلالة ذلك : يدل ذلك على أنه عبقرية نادرة المثال

(س) كم بلغ عدد مؤلفات البيروني ؟ وما اللغة التي كتبها بها ؟

لقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة .

كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية على الرغم من كونه بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك .

(س) البيروني فلكي بارع .. ناقش ذلك من خلال رسالته في الأبعاد والأجرام ؟

للبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم

الأرض وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارذ والزهرة والمريخ والمشتري وزحل والخ.

(س) ما صفات البيروني ؟ وماذا قيل عنه ؟ علل : البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ؟

تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه فهو صاحب :

- عبقرية فذة و ذكاء نادر متوقد

- صاحب صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير

- دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء - زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر

قيل عنه بحق " البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة "

(س) البيروني عالم سبق عصره بعصور كثيرة .. دلل على صحة هذه المقولة .

- في الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني ، كتبها منذ أكثر من ألف سنة وإنها لتسبق كثيراً من

المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة .

- وفي دور الكتب الأوروبية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم .

ما مظاهر تكريم العالم للبيروني ؟ ولماذا ؟

- أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١ مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نشر تحت إشراف المستشرق تولستوف

بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .

- أصدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني وذلك احتفالاً بذكره

واعترافاً بفضل على العلم والإنسانية .

(القدس مدينة عربية إسلامية)

مكانة القدس: القدس مجتلي عين موسى و مهوى قلب عيسى و مسرى و معراج نبينا محمد صلى الله عليه و سلم و قبلة

الإسلام الأولى و معبد الشرق و الغرب و رمز وحدة دين الله و درة متألقة في تاريخ العرب و المسلمين .

الأسماء التي أطلقت عليها (القدس - أورشليم - دارالسلام - مدينة العدل - يبوس - إيلياء)

أكاذيب اليهود : أنهم شيّدوا مدينة القدس من ثلاثة آلاف عام . و أخذوا يقيمون الاحتفالات في كل أنحاء العالم بمناسبة مرور

ثلاثة آلاف عام على إنشائها لها .

القدس عربية لحما و دما ١- العرب الكنعانيون أنشئوها منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد

- ٢- أن كلمة كنعان تعني خشونة الأرض و من ثم صلابة أهلها .
- ٣- تفرع عن الكنعانيين بطون عدة مثل (العموريين - اليوبوسيين - الأراميين - الفينيقيين)
رفض الخليفة عمر الصلاة داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً بعده
- نصوص العهدة العمرية :** أعطى الخليفة عمر أهل القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم لا يسكن بالقدس أحد من اليهود
- لقد كان لعمر مواقف دلت على بعد نظره واستشرافه للمستقبل ، وضح ذلك ؟**
- عندما زار الخليفة عمر كنيسة القيامة وحان وقت الصلاة فأشار عليه البطريرق (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه ولكن الخليفة رفض أن يصلي داخل الكنيسة ، حتى لا يتخذها المسلمون مسجداً من بعده
- لمصر دور كبير في إعمار القدس قديماً**
- الخليفة الأموي عبدالملك بن مروان خصص خراج مصر سبع سنوات لبناء المسجد الأقصى .
- الدليل على تسامح الإسلام و احترامه للديانات السماوية**
- ١- عدم توقف رحلات الحجاج المسيحيين للقدس مع وجود الإسلام .
- ٢- غير المسلمين عاشوا في أمن و سلام مع المسلمين لقرون عديدة .
- للحروب الصليبية فائدة للمسلمين**
- لأنها أحييت فكرة الجهاد الإسلامي للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام .
- وسائل نور الدين محمود لتحرير القدس و ما خطته**
- وسائله : - توحيد الجبهة الإسلامية - القضاء على الخلافة الفاطمية . - إعادة مصر للخلافة السنية
خطته : - الاستيلاء على دمشق . - الاستيلاء على مصر بفضل (أسد الدين) و (صلاح الدين)
- دور صلاح الدين الأيوبي في تحرير بلاد الشام و القدس**
- انتصر على الصليبيين في حطين سنة ١١٧٨ م . فتح المدن الصليبية واحدة بعد الأخرى .
- تجلت عبقرية صلاح الدين بعد معركة حطين .. وضح**
- لم يتجه إلى بيت المقدس مباشرة واتجه إلى الساحلية مستولياً عليها ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بأوروبا قبل أن يتجه إلى القدس .
- دخول القدس :** يوم الجمعة الرابع من شعبان ٥٨٣ هـ دخل القدس وصلى في المسجد الأقصى .
- وكان خطيب الجمعة (محي بن زكي الدين) و تضمنت خطبته الإشادة بالمسجد الأقصى و مكانته و بالجنود الأبطال الذين حققوا النصر .

(العلم في الإسلام)

- المفهوم الخاطي :** أن العلم في الإسلام هو العلم بأدابه و أحكامه و علومه الدينية فقط .
- و المفهوم الصحيح :** هو أن العلم في الإسلام كل علم يمنع الجهل سواء كان دينياً أو دنيوياً .
- الدليل على أن العلم في الإسلام هو العلم الشامل لضروب الحياة :**
- توجيه القرآن تأكيداً للمنهج العلمي ؛ لأن القرآن يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف المجهول في هذا الكون ، ويدعو كثيراً إلى التأمل في أسرار الكون على أساس من الثقة في قدرة الإنسان بالعلم على مواجهة الطبيعة . واستنباط (استخراج) أنواع كثيرة من العلوم المتصلة بكل شؤون الحياة - قول الرسول (أنتم أعلم بشئون دنياكم) و هذا القول يفتح الباب واسعاً أمام العقل البشري ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .
- ٣- كثرة مشاورة الرسول لأصحابه مع أنه أكمل الناس عقلاً و ذلك :**
- لأنه قد يخطر على بال أحدهم ما لا يخطر على بال آخر .
- لأن علوم الخلق غير متناهية .
- ليتخذونها قاعدة شرعية من بعده .
- وذلك ما استنبطه الإمام فخر الدين الرازي من قوله تعالى (و شاؤهم في الأمر)**
- ليس هناك حد لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم و المعارف لأن مصالح الناس كثيرة و متشعبة و متغيرة من زمان إلى آخر و من مكان إلى آخر .
- **اعتبر الفقهاء الصناعات من فروض الكفاية** لأنها تقوم على العلم المادي ونقصها يسبب حرجاً للمسلمين و واجب ولي الأمر أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين و إن لم يفعل ذلك يكون آثماً

- العلوم التي اعتبرها الإمام الغزالي فرض كفاية : هي تلك العلوم التي لا يستغنى عنها في أمور الحياة . مثل : - علم الطب : لأنه ضروري للأبدان . - علم الحساب : لأنه ضروري في قسمة المواريث و الوصايا
 لا تعارض بين العلم والإسلام : العلم في الإسلام كل علم يدفع الجهل سواء من علوم الدين أو الدنيا .
 مجالات البحث العلمي في القرآن : - العالم الأكبر (كامل الكون) - العالم الأصغر (النفس البشرية)
 قال الله تعالى : (سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَنبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ) و بالبحث في الكون و في النفس نكتشف قوانين الخلق و نعرف الخالق فيؤدي إلى الإيمان الكامل بالله .

مراجعة النصوصالتكافل الاجتماعي

(س) - للكاتب رؤية في علاج الإسلام للفقر. وضحاها مبيناً الدليل الذي برهن به على رأيه.

- عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر.

والدليل هو حصر الآيات التي تحدثت عن الصدقات والتي تفوق عددها الآيات التي تحدثت عن الصيام والصلاة والحج.

(س) - " أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكراً" لهذه الجمل وقع موسيقى فما سببه؟ وما قيمته البلاغية؟

الإجابة : سببه التوازن الموسيقي بين الجمل (الازدواج)، وهو يعطى إيقاعاً جميلاً تطرب له الأذن.

(س) - "لم يبعث بها الله محمداً إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع" في الفقرة أسلوب قصر وتشبيه بليغ

الفقرة الثانية :

(س) اعتمد الكاتب في الفقرة على طرح الفكرة ثم التعليل لها. وضح ذلك.

- ربط الأسباب بمسبباتها للاقتناع.

(س) - أكثر الكاتب من استخدام صيغ التفضيل. وضح السبب.

- لتأكيد فكرته.

(س) (تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو) تعكس الجمل سمة من سمات أسلوب الزيات.

الإجابة: يتسم أسلوبه بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة وتوازنها وهو الازدواج

الفقرة الثالثة:

(س) اذكر قيمة وصف "الأشلاء" بـ "الدامية"، و"الربا" بـ "الفاحش".

- توحى بشدة التفرق- توحى بمدى ضرر الربا.

الفقرة الرابعة :

(س) - ما قيمة استخدام العطف بحرف الواو في الفقرة السابقة؟

- (يدل على تنوع أساليب العلاج).

س: ما تعريف فن المقال؟ وما أنواعه ؟

- المقال: بحث قصير في العلم، أو الأدب، أو السياسة، أو الاجتماع، ينشر في صحيفة أو مجلة.

- تتعدد أنواعه من حيث الشكل والمضمون، يبدو في المقالات التي تنشر في مجلات أو صحف سيارة أو تجمع في كتب.

س: ما نوع هذا المقال من حيث المضمون (الموضوع)؟ وما نوع الأسلوب الذي كتب به؟

- هذا النص مقال اجتماعي كُتب بأسلوب أدبي .

س: ما فكرة النص المحورية؟ وكيف أكدها الكاتب؟

- فكرة النص المحورية هي: علاج الإسلام للفقر، وأكدها باستخدام الوسائل اللغوية المتنوعة وهي:

- الإكثار من صيغ التفضيل (أرفع- أكثر- أوفر) - الإكثار من الجمل المترادفة - أساليب التوكيد.

- الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية. - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة.

س: ما الاتجاه الذي يمثله هذا النص في النثر؟ وبم يتميز؟

- يمثل هذا النص لاتجاه المحافظين في النثر. ويعد الزيات من المحافظين المجددين كطه حسين والعقاد والمازني

- سمات اتجاه المحافظين : - الحفاظ على سلامة الأداء وقوته. - إحياء التراث.

- والتأثر بأساليب القدماء. - تمجيد الماضي التغنى به.

س) لمذهب الزيات الأدبي دعامتان يقوم عليهما . ما هما؟

- الزيات يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين : الأولى: الإفادة من أثار الفكر الغربي.

الثانية: العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير

س) بم تميزت بلاغة القدماء في التعبير ؟

تكيزت بلاغة القدماء في التعبير : بالإيجاز ، ورسانة الفواصل وقصرها ، و جمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

س) بم تميزت تعبيرات الكاتب؟ (يميل الزيات إلى تنسيق المفردات والجمل. وضح ذلك مع التمثيل.)

على مستوى التعبير يتسم أسلوب الكاتب بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات عامة وتوازنها، فالمفرد يقابله

المفرد، والجملة تليها الجملة على نسق تركيبى واحد أو قريب منه، وقد يصل عدد الجمل المتوالية إلى ثلاث أو أكثر؛ وذلك

محمد عبدالرحمن

ما يضيف على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير : - مثل قوله: "كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً"

(س) بم يتميز السجع عند الكاتب؟

- سجع غير متكلف لأنه صادر عن طبع الكاتب وحسه المرهف وموهبته البيانية يعطى جرساً موسيقياً هادئاً
- قد ينطوى على بعض ألوان البديع الأخرى مثل الجناس

(س) بم تتميز ألفاظ الزيات وصوره؟ مثل لما تقول

جاءت ألفاظ الكاتب معبرة وصورة موحية. حتى لنراه يخط بكلماته ما يبدهه الفنان بريشته.

- مثل: صور الكاتب كفاح الإسلام للفقر بكفاح المجاهدين للأعداء حيث يلاحقونهم أينما وجدوا، و ذلك في قوله: "كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً، ليصره (...)

(س) بم تتميز الموسيقى عند الكاتب؟ مثل لما تقول

لجأ الكاتب إلى الموسيقى الهادئة التي رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الازدواج في قوله "تضريبة الغرائز وتمزيق العلائق) ، والسجع غير المتكلف الذي يعطى المقال جرساً موسيقياً هادئاً تطرب له الأذان.

(س) حرص الشاعر على ربط الأسباب بمسبباتها. وضح ذلك مع بيان السبب.

- ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها كما في (ليصره في أمنع)، (ليكون أظهر لقوته)، (ليكون أبلغ لحجته) وذلك للإقناع.
(س) ما الخصائص الفنية لأسلوب الزيات؟

- فكره واضحة وسامية. - يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.

- يعتمد على التصوير لإبراز فكره وله تشبيهات مبتكرة.

- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.

- يعكس أحاسيسه ويصور نفسه في كتاباته.

- له أسلوب خاص، ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.

- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار.

- في النص موسيقى نابغة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً واستخدام السجع غير المتكلف.

الكنيسة نورت (إبراهيم أصلان)

- إلى أي فنون النثر ينتمي النص ، وما أهم سماته ؟

ما أهم سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

* ينتمي النص إلى فن : القصة القصيرة ، وهي عمل فني يتميز بالآتي :

١- عمل فني يتميز بإحكام البناء . ٢- التعبير فيها غاية الإيجاز ، وكل عبارة لها دلالتها .

٣- محدودة الشخصيات والأحداث لأن المحرك الأساسي هو الراوي بجانب شخصية صديقه في نهاية القصة

- تهدف القصة إلى توصيل انطباع محدد للمتلقى ، فما هذا الانطباع ؟ كتاب المدرسة

- ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ تاركا انطباعاً لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية في الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التي تجمع بين المصريين جميعاً دون النظر إلى أية اعتبارات دينية .

ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ كتاب المدرسة

ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه من خلال التلاحم والترابط بين (المسلمين والمسيحيين) من خلال

المناسبات العامة والخاصة كالاحتفال برمضان وتبادل الزيارات والهدايا في الأعياد ويتمثل كل ذلك في عائلة العم منصور .

في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك.

و من خلال مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التي ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالي إمبابية و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحواري و حمل الحصر - والأواني ولعب الأولاد وساعات السمير و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت.

حلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات ، وضح ذلك

عقد الكاتب مقارنة ومفارقة بين زمنين اذكرهما مع بيان سمة كل منهما .

وهنا يحلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات من خلال سؤاله صديقه الكاتب إدوار الخراط وهو يهنئه بقدم شهر رمضان المبارك عن تلك الكنيسة فيجيبه بأنها كنيسة العذراء بالمرعشلى بالزمالك .
وهنا يعقد الكاتب المفارقة والمقارنة بين الماضى الجميل ، وبين زحام الواقع المزدهم بالمباني الضخمة المرتفعة التي يراها وقد حجبت هذا المشهد العظيم .

ركز الكاتب سطور قصته التي جمع من خلالها فكره المشترك الإنساني بين الأديان السماوية . كتاب المدرسة

ركز الكاتب سطور قصته التي جمع من خلالها فكره المشترك الإنساني بين الأديان السماوية منذ مجيء الفتح الإسلامي مصر على يد عمرو بن العاص حين جاء بستة آلاف جندي ، وبنى الفسطاط مقرا للولاية الجديدة التي امن أهلها من الإخوة المسيحيين الذين أدركوا سماحة الإسلام ووسطية المسلمين بما نشره من روح الأخوة و المساواة والتصالح و السلام ، و إذا بجيش عمرو يتضاعف عدده إلى اثني عشر ألف جندي ممن أسلموا معه و شاركوه رحلته المباركة .
لا ينسى الكاتب أن يقارن بين الأجيال (شخصية الكاتب وصديقه إدوار الخراط) ارسام ملامحها .

لا ينسى الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه وصديقه إدوار الخراط وكلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته و شعائره :

* إبراهيم أصلان : عليم بشهر رمضان والصوم والأذان و الإفطار .

* إدوار الخراط : عليم بأسماء الكنائس ومواقعها وهما يتبادلان المعرفة بين سؤال و جواب بقدر تبادلها التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن والمواطنة .

- وتنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة و الجيزة من زحام العمران ، وارتفاع المباني التي يعانى منها الجيل الجديد فإذا المباني الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمنا مصدر للسعادة و التلاقى بين الأجيال .

مما استمد الكاتب بؤرة رؤيته وفكرته عند سرده للقصة ؟

أخذ الكاتب بؤرة رؤيته من (فكرة وحدة الشعب المصرى) الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد وعلى أرض مصر المعطاءة منذ فجر التاريخ البشرى منذ هبط الإنسان من الهضبة إلى الوادى ليزرع الأرض و يحصد الثمار .

عبر الكاتب المصرى الأصيل إبراهيم أصلان عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر . كتاب المدرسة

- فى لحن وطنى شجى رفيع المستوى ، عميق الدلالة عبر الكاتب المصرى الأصيل إبراهيم أصلان عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر ، من شركاء الأرض و اللغة والفكر و الحوار و الرؤى و المستقبل و الأمل و استطاع الكاتب رصد " الحالة الوطنية " التي تداخل فيها النسيج الإسلامى المسيحى بصورة رائعة مع قدوم شهر رمضان المبارك حيث يهنئ المسيحيون أشقاءهم المسلمين بقدوم الشهر الفضيل على طريقة إدوار الخراط مع الكاتب إبراهيم أصلان .

عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها .

عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها و كأنها تحيي مرارا ذكرى " العهدة العمرية " التي منحها عمر بن الخطاب لأهل إيليا لأن يقيموا شعائره و عبادتهم ويحافظوا على ثوابتهم و مقدساتهم لا يؤذى منهم أحد و لا يروع فى دينه و معتقده ، و عاشت مصر بهلالها وصلبيها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية والاستقلال خلال ثورة ١٩١٩ بقيادة سعد زغلول و استمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة .
حدد الكاتب زمن قصته .

- حدد الكاتب زمن قصته فى أشهر الصيف و ظهر البلح الأحمر و تدفق نهر النيل بمياهه الغزيرة و تدفق مياهه بطميه الفوار .

تميزت القصة بمحدودية الشخصيات و الأحداث .

فالمحرك الأساسى للأحداث هو الراوى و تظهر فى نهاية القصة شخصية صديقة .

- بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

هذه الكلمة أغنت الكاتب عن الكثير من الجمل الحوارية التي تصف الزمن الماضى بما فيه من القيم التي تربي عليها الجيل الماضى ، فحققت عنصر التكتيف والتركيز والذى يعتبر أهم سمات القصة القصيرة ، فالبداية بكلمة (زمان) توحى بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضى الذي لا ينسى ، وللايحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت

عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

- في أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير وضح ذلك .

من خلال مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التي ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالي إمبابية و شواطئ النيل الممتدة و مغادرة الحواري و حمل الحصر - والأواني ولعب الأولاد وساعات السمير و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت .

اذكر الخصائص والسمات الأسلوبية لإبراهيم أصلان .

سهولة ووضوح الألفاظ .
الإيجاز والتركيز واختيار الألفاظ الدقيقة الموحية .
القدرة على تسلسل الأحداث وترابطها وإحكام الصياغة .
البراعة في رسم اللوحات الكلية والجزئية .
استخدام لغة الحياة اليومية .
التحرر من قيود الصنعة اللفظية .

ملاحظ شخصية الكاتب :

- وطني مخلص محب لأبناء وطنه .
- صاحب نزعة إنسانية صادقة .
- واسع الثقافة عميق الفكر .
- القدرة على التعبير عما يحس به في شجاعة .

أهواك يا وطني

(س) يلقب محمود حسن إسماعيل بشاعر الكوخ

لأن شعره تأثر في مرحلته المبكرة بنشأته الريفية وحبه للريف على نحو ما يبدو من ديوانه (أغاني الكوخ) الذي عرف به فأصبح يقال: شاعر الكوخ

(س) ما أهم دواوين محمود حسن إسماعيل؟

صدر له عدد من الدواوين، من أشهرها: أغاني الكوخ، وهكذا أغنى، وقاب قوسين، ونهر الحقيقة، ومنه هذا النص.

(س) علل : برزت شخصية الشاعر منذ وقت مبكر. وبم تتميز صورته الشعرية؟

برزت شخصية الشاعر الشعرية منذ وقت مبكر، وأسهم في التنوع بين أوزان الشعر وموسيقاه - تتميز صورته الشعرية بالإبعاد في المجاز، وتراكب الاستعارات و غرابتها في كثير من الأحيان، وإن خفف من أثر هذا قوة إحساسه وحرارة عاطفته نحو ما يتحدث عنه من موضوعات.

(س) كيف يبدو الوطن في نظر الشاعر؟

للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها ... الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

(س) في المقطع الأول مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات. حددها مبيناً أثرها الدلالي.

في المقطع مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات غالباً (لحن، صفق، شدو) وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات سارة فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث على السرور، ليس بحكم دلالاتها فحسب وإنما بطبيعتها مصادرها، فاللحن صادر عن لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج والشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب.

(س) - كلمة (كل) أضفت بعداً كمياً على أحاسيس الشاعر. وضح.

هناك البعد الكمي الذي أضفته كلمة "كل" على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها ..

إنه يتحدث عن (كل لحن..) و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم الذي تفيده كلمة (كل) مضافة إلى عدد من يواعث السرور والنشوة في الكون. اللحن، و صفق الموج، والشدو - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها "كل محل" عند ورودها لأول مرة في النص إذا جاءت مضافة إلى (ما تروى به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشوقه.. ليصبح البيت الأول هو مجمع النص... ومنطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أي كانت تفاصيل هذا الممتنى.

(س) ماذا أفادت الكلمة (يا ، كل ، لحن ، صفق ، شدو) متتابعة ؟ وما مصدرها ؟

هذه الكلمات التي تحمل مسميات من عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق، شدو) وهي إلى جانب هذا تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن، و صفق والشدو كلها مما يبعث على السرور، ليس بحكم دلالاتها فحسب، وإنما بطبيعتها مصادرها، فاللحن صادر عن لهوات الطير، والصفق صادر عن الأمواج والشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب

(س) ماذا أفاد ورود كلمة (كل) في البيت الأول من النص ؟

وردت كلمة (كل) لأول مرة في النص مضافة إلى ما (تروي به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشواقه .. ليصبح البيت الأول هو مجمع النص ، ومنطلق المعنى فيه ، فوطنه هو كل شيء يتمناه، أي كانت تفاصيل هذا المتمنى .
(س) **علل: يرى النقاد أن البيت الأول هو مجمع النص ومنطلق المعنى فيه.**

السبب في ذلك: ١- افتتاح النص بالاعتراف الصريح بحب الوطن في قوله "أهواك يا وطني"
٢- مجيء كلمة (كل) مضافة إلى (ما تروي به شفة الهوى فتن الشاعر) أي آماله وطموحاته وأشواقه .. ليصبح البيت الأول هو مجمع النص... و منطلق المعنى فيه، فوطنه هو كل شيء يتمناه أي كانت تفاصيل هذا المتمنى.

(س) **كيف عبر الشاعر عن الصعوبات والمحن التي تواجه الوطن؟ وبم تعهد؟**
عبر عنها بكلمة "الليل" مع وعد بتبديدها مهما تكن قوته وبطشه فلا بد من كشفه وإزاحته بكل إمكانات الوطن وكل ما حوته أرضه وجوه من هواء وأزهار بل وبأعمار أهله.. الجميع يصير -عند التحدي- نارا تأتي على هذه الشدة، وكأنها حلم مزعج يجب الخلاص منه والانتصار بكل وسيلة.

(س) **يدور النص حول محورين. فما هما؟**

يدور حول محورين (حب الوطن- الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله).

(س) **بم تعلق على التصوير في النص؟**

يزخر النص - ككثير من شعر "محمود حسن إسماعيل - بالكثير من الصور التي تتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه فجاءت صورة في غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة.

(س) - **"(نغمته تعطرني) بم تعلق على هذا التصوير؟**

استعارة مكنية تصور النغمة عطرأ يعطره. والمفروض أن النغمة تُلذ في سمعه ولكنه عبر عما تلذده حاسة السمع بما تلذده حاسة الشم (تراسل الحواس)

(س) **بم تعلق على الموسيقى في هذا النص؟**

نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة والتفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن.

(س) **كيف تحققت الوحدة الفنية للقصيدة؟**

تحققت الوحدة الفنية للقصيدة من خلال وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب.

(س) **في الوطن كل ما يتمناه الشاعر ويطمح إليه .. وضح**

في الوطن الجمال بكل ألوانه وأشكاله فيه (السبحر والحب) بل إنه هو منبع السبحر، ومصدر الحب الذي تخفق به كل قلوب أبنائه وفيه (التسامح)، المسجد إلى جوار الكنيسة ، والهلال إلى جانب الصليب وأبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن والاستعداد لحمايته والدفاع عنه مهما تكن التحديات والصعاب

(س) **وسائل الدفاع عن الوطن ليست مقصورة على السلاح وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك ؟**

وسائل المقاومة أو الرفض ليست مقصورة كما قد يتصور البعض على السلاح خاصة حين يتعلق الأمر بحب الوطن والدفاع عنه .. ففي هذه الحالة تصبح حماية الوطن والدفاع عنه بكل وسيلة ممكنة فرضا على كل ما ينتمى إلى هذا الوطن وكل من ينتمى إليه وكل ما حوته أرضه وجوه من هواء وماء وأزهار، بل وبأعمار أهله بكل وسيلة وبأية وسيلة

(س) **إلام رمز الشاعر بكلمة الليل ؟ وما علة تكرارها في النص ؟ وما موقفه منه ؟**

رمز الشاعر بكلمة (الليل) إلى المحن ، مع وعد بتبديد هذا (الليل) مهما تكن قوته وبطشه، فلا بد من كشفه وإزاحته بكل إمكانات الوطن .. الجميع يصير عند التحدي نارا تأتي على هذه الشدة الليل وكأنها حلم مزعج يجب الخلاص أو الإفاقة منه والانتصار عليه ولا يمل الشاعر من تكرار هذا المعنى ولا من تكرار الصور للتعبير عنه هذا الليل تأكيدا على ضرورة القضاء عليه وإزالته .

(س) - **ماذا تحمل عبارة (أهواك يا وطني) من دلالة ؟ ولم تكررت في النص**

الاعتراف صريحا بهذا الحب (أهواك يا وطني) وهي الجملة التي تكررت في النص بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها مع شيء من التنويع يزيد من عمق هذا الحب.

(س) **تزامم الصور يدفعا إلى قول أن الشاعر يستخدم لغة خاصة . بم تتميز هذه اللغة ؟**

يزخر النص بالكثير من الصور التي تتتابع في كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تتميز بـ :

- الإفراط في التجوز - والإبعاد فيه فجاءت صورته في غير قليل من المواضع كثيفة ومتداخلة على سبيل التمثيل :

- (شفة الهوى التي تروي فتن الشاعر) وتشبع أشواقه - اللحن الذي يعزف الشاعر ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر ويناغمه وصوت خطا الرُعيان فوق العشب يصبح (شدوا يسحر الشاعر) أهم الأسطر الشعرية في النص :

نص المساء لمطران

س) كيف تناول مطران الطبيعة في الأبيات ؟

يصور الشاعر الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ويتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره ولا يقتصر على التصوير الخارجي لها فحسب بل كل ما في الطبيعة صدى لما في نفسه وما في نفسه صدى للطبيعة ، فالقصيدة صورة كلية لمشاعر الحب المنعكسة على ما يرى في الكون ومظاهره وكذلك كل فكرة صورة كلية .

سمات الشعر الرومانسي في النص :

- حب الطبيعة وظهور مسحة الحزن والتشاؤم
- تحقق الوحدة العضوية والصدق الشعوري
- التجديد في مضمون القصيدة

القديم في النص : - موضوع (الوصف) وهو غرض قديم - رسم بعض الصور القديمة

- قوة الأسلوب ووحدة الوزن والقافية مع - الألفاظ التراثية (كدره - الغمرات)

اللون الأدبي : (الأدب الوجداني) لأن الشاعر يتحدث فيه عن إحساسه ووجدانه

سمات الأدب الوجداني :

(١) صدق العاطفة وحرارتها والألفاظ الموحية (٢) روعة الخيال وترتيب الأفكار

الفن الشعري : الشعر الغنائي (ذاتي ، قصير ، أسلوبه ثابت ، موضوعاته قديمة ، في قصيدة)

نوع الشاعر في النص بين الأسلوب الخبري والإنشائي للتأكيد والتعبير عن فكرته وعاطفته ومشاركة القارئ له في عاطفته

- كرر الشاعر كلمة علة ليدل على تنوع الألم وكثرته ، وكرر كلمة متفرد ليوضح حزنه الشديد

- الإضافة لياء المتكلم في النص لبيان انها خاصة بالشاعر وحده

- الجمل الاسمية في النص تدل على الثبات والاستقرار والجمل الفعلية المضارعة للتجدد والاستمرار

- من التشبيهات الهامة :

(تكون دوائي - عبث طوافي - منفاي علة - أوليس نزعا - مآثم الأضواء - كهذي الصخرة)

من الاستعارات الهامة : (يشف الجسم - شاك ، يجيبني - خفاق ضائق - تغشى البرية - معتك ، قريح - دمعة للكون -

النهار مودع)

من الكنايات : (القلب بين مهابة) وهي كناية عن الاضطراب والحيرة

(أنست يومي) كناية عن نهاية الشاعر

س) بم نفسر استخدام مطران للمحسنات البيعية ؟

استخدام مطران للمحسنات البيعية ليس مقصودا لذاته وليس متكلفا بل جاء لغرض موسيقي كحسن التقسيم والجناس يعطي

جرسا موسيقيا أو لغرض معنوي كالتطابق يبرز المعنى ويقويه

س) ما سمات النزعة الوجدانية عند مطران من خلال الأبيات ؟

- حب الطبيعة والارتباط بها - التعبير عن مشاعر الحب الصادق - مسحة الحزن والتشاؤم

س) القصيدة تبين مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية .. وضح .

المهم في الأبيات الأولى :

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَيَّ التَّعَلُّةَ بِالْمُنَى فِي عُرْبَةٍ - قالوا - تكون دوائي

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبٌ هَوَاهُ أَلْيَطْفُ النَّيِّرَانَ طَيْبٌ هَوَاءٌ ؟

عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعَلَّةٌ فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لِاسْتِشْقَاءِ

مُنْفَرَّدٌ بِصَبَابَتِي مُتْفَرِّدٌ بِكَابَّتِي مُتْفَرِّدٌ بِعَنَايِي

- قيمة الجملة الاعتراضية قالوا للاحتراس وتشكك في نفع الأسكندرية في علاجه وتبين أن ذهابه لم يكن برغبته ، في البيت

طباق ، وتشبيه ، واستعارة تصريحية

- قيمة الشرط في البيت الثاني تشكك في نفع الهواء في علاج الروح وفيها إيجاز بحذف جواب الشرط ، في البيت إطناب بالتكرار ، وفيه قصر بالتقديم للمفعول به
- البيت الثالث تقديم الخبر على المبتدأ للاهتمام بالخبر وبيان عدم نفع ما يفعله ، وفيه تشبيه ، وطباق
- البيت الرابع نتيجة للأبيات قبله وتجوز تعليل
- الأسلوب خبري إلا البيت الثاني استفهام للنفي
- البيت الرابع يضم جملة رابط نفسي واحد لذلك لم يستخدم حرف العطف وفيه ترتيب وحسن تقسيم

المهم في الأبيات التالية :

شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ حَوَاطِرِي ** فَيَجِيئُنِي بِرِيَاغِهِ الْهَوْجَاءِ
ثَاوٍ عَلَيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي ** قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
يَنْتَابُهَا مَمْوُجٌ كَمْوُجٍ مَكَارِهِي ** وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
وَالْبَحْرُ حَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ ** كَمَدًّا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
تَعْشَى الْبَرِّيَّةَ كُذْرَةً وَكَأَنَّهَا ** صَعِدَتْ إِلَيَّ عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي
وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيبٌ حُجْفُهُ ** يُغْضِي عَلَيَّ الْغُمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

- توجه الشاعر للطبيعة يعد من أبرز سمات الرومانسية حيث شاركها الشاعر أحزانه
- خطاب الشاعر للبحر من سمات الرومانسية ، ويدل على كثرة أحزانه فلا يتسع لها سوى البحر
- في البيتين الأولين إيجاز بالحذف للمبتدأ للاهتمام بالخبر ، والجمل الاسمية تفيد الثبات والاستقرار
- الأبيات الرابع وما بعده توحى بالضيق وكآبة المنظر
- الأسلوب في الأبيات خبري للتقرير وإظهار حزن الشاعر وألمه
- قافية البيت " أحشائي " غير دقيقة لا تناسب الجو النفسي
- اعتمد في الأبيات على التشخيص في صورته ، والتشبيه المقلوب مفصلا ومجملا ، الصورة الكلية
- لاحظ قيمة (ثاو .. أصم .. مكارهي .. خفاق .. الإمساء .. الجمع بين الغمرات والأقضاء)

المهم في الأبيات التالية :

يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائِي
أَوْ لَيْسَ نُرْعَا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَا تَمَّ الْأَضْوَاءُ؟

- في البيتين : النداء التعجبي لإظهار الحيرة والتعجب ، والاستفهام للتعليل
- في البيت الأول كناية عن ملازمة الصورة للغروب خصوصا حرف الجر " به "
- في البيتين جناس ، وحسن تقسيم في الأول وطباق في الثاني
- نقد الشاعر في ماتم .. والأفضل جنائز
- البيت الثاني فيه الاستعارة المكنية والتشبيه وهي توحى بالضيق والحزن

المهم في الأبيات التالية :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُوَدَّعٌ *** وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي *** كَلَّمِي كَدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي
وَالدَّمَغُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا *** بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبِ الْمُتْرَائِي

- البيت الأول جمع بين المهابة والرجاء طباق يبرز المعنى ويقويه ، الجمع بينها لإظهار الحيرة والمعاناة
- نقد الشاعر في قافية البيت الثاني ولا عيب عنده حيث إن إزائي تخص السحاب وهو يمر أمامه
- نقد الشاعر في قافية البيت الثالث ولا عيب فيها فالشمس تغيب تدريجيا وهي تناسب تمسكه بالأمل
- وفق الشاعر في كلمة مشعشعا وهي كناية عن شدة الامتزاج ومشاركة الطبيعة له
- الأسلوب في الأبيات خبري يكشف عن معاناة الشاعر وحزنه الشديد وألمه في لقاء من يجب
- في البيت الأول كناية وتوكيد وتضاد ، وفي الثاني تشبيه تمثيلي وطباق ، وفي الثالث مجاز مرسل وكناية .

المهم في الأبيات التالية :

وَالشَّمْسُ فِي شَفَقِ يَسِيلُ نُضَارُهُ *** فَوَقَّ الْعَقِيقِ عَلَيَّ ذُرًّا سَوْدَاءِ
مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا *** وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمَغَةِ الْحَمْرَاءِ
فَكَأَنَّ أَحْرَ دَمْعَةٍ لِلْكُونِ قَدْ *** مُزَجَّتْ بِأَجْرِ أَدْمَعِي لِرَثَائِي

- وكأنني أنستُ يومي زائلاً***فرأيتُ في المرآة كيف مسائي
- نقد الشاعر في ألفاظ البيت الأول لمخالفتها الجو النفسي خفف منها " سوداء "
- البيت الثاني فيه تشبيه تمثيلي رائع يكشف عن حالة الضيق لدى الشاعر
- وظف الشاعر كلمة كأن للظن وليس للتشبيه
- ابتكر الشاعر في البيت الثالث صورة ممتدة من البيت الثاني وهي بكاء الكون عليه لموته
- في البيت الثالث إطناب بالتذييل وفيه مجاز مرسل باعتبار ما سيكون
- كشفت ألفاظ البيت الأخير عن قصر العمر مهما طال " يومي " الحالة النفسية السيئة النابعة من داخله
- أنست ، المرأة " ، والأسلوب في الأبيات خبري للتقرير .
- في البيت الأخير : مجاز مرسل يومي ، استعارة تصريحية : المرأة ، مسائي
- كلمة مسائي تؤكد الاهتمام الرومانسي بوضع عنوان للقصيدة وتوفر الوحدة العضوية

نص غربة وحنين

تذكر جيداً :

- (١) النص من وطنيات شوقي فهو يتحدث عن الاستعمار وما يفعله بالبلاد وطرده وفيه أبناء الوطن (٢) النص من أندلسيات شوقي فهو من القصائد التي كتبها شوقي في منفاه بالأندلس
- (٣) اللون الأدبي : النص من الشعر الوطني
- (٤) الفن الشعري : من الشعر الغنائي (ذاتي ، قصير ، أسلوبه ثابت ، موضوعاته قديمة ، قصيدة)
- (٣) النص من شعر المعارضات وفيه يعارض شوقي الشاعر العباسي البحتري
- تفوق شوقي فهو : يتذكر ويقدم الحكمة ويمزج بين الذاتية والتجربة العامة البحتري : يستجدي لنفسه يتفقدان في : - الإحساس بالألم شوقي لضياح الأندلس والبحتري لضياح إيوان كسرى
- جودة الصور واتساع الخيال

س) هل عارض شوقي غير البحتري من الشعراء ؟ دلل

- نعم عارض شوقي ابن زيدون في نونيته وهي من أندلسيات شوقي - والنقاد منهم من يرفض المعارضات ويراهم سرقات شعرية ومنهم من يراها فنا شعريا طالما أضفى عليها الشاعر من ذاته
- س) يكشف نص غربة وحنين عن إحساس شوقي الصادق بالتاريخ ؟
- وذلك لأنه تناول تاريخ الأندلس الإسلامية وهو ينمي منهجه المهتم بالإسلام (العرب مكة - الرسول) وينمي منهجه المهتم بالتاريخ كما في (كبار الحوادث وتوت عنخ أمون)
- اهم سمات المدرسة الكلاسيكية في القصيدة
- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة - الالتزام بوحدة الوزن والقافية ومناجاة الصاحبين
- تحدث إلى الباخرة على عادة القدماء في حديثهم إلى الناقاة
- الألفاظ التراثية (جدد شوقي في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فهو يتخذ من القديم منطلقاً للجديد)
- يتسم أسلوب شوقي بالبيان والاهتمام بالصور والأخيلة وبذلك حفل النص بالصور الجزئية

مظاهر القديم في الأبيات (كلاسيكي)	مظاهر الجديد الذي أدخله شوقي على القصيدة
تضمين الحكمة والتصريح	الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني
وحدة الوزن والقافية ومناجاة الصاحبين	الألفاظ الحديثة مثل (الفنار . البواخر)
اصالة اللفظ واستخدام الألفاظ التراثية	الاتجاه إلى الوحدة العضوية
حديثه إلى السفينة كما حدثوا القدماء الناقاة	عدم التكلف في المحسنات البديعية
الخيال الجزئي	
تعدد الأغراض واعتبار البيت وحد القصيدة	
النص من المعارضات الشعرية	

س) تشبع الموسيقى في النص .. وضح ذلك

- شاعت الموسيقى في النص وتمثلت في وحدة الوزن والقافية والبدء بالتصريح وتمثلت في حروفه السين والصاد والعين والموسيقى الداخلية في المحسنات والألفاظ الموحية وروعة الصور

الوحدة العضوية

العنصر	توضيحه
وحدة الموضوع	هو حب الوطن والرغبة في العودة إليه
وحدة الجو النفسي	الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار
ترتيب الأفكار	رتب أفكاره بالحديث عن الذكريات والحنين والرغبة في العودة ومساوى الاستعمار وحديثه للسفينة ثم ختامه الرائع للأبيات .

المهم في الأبيات الثلاثة الأولى :

- البدء بالحكمة لما فيها من تأكيد الفكرة وكشف عن طبيعته الموضوع وبراعة الاستهلال
- وفق الشاعر في استخدام الفعلين اذكرا مع الصبا ففي الصغر يكون العقل صغير ويحتاج للتذكر و صفا مع الشباب حيث نضج العقل وحاجته للوصف
- وفق الشاعر في وصف ملاوة من شباب يدل على جمالها
- يؤخذ على الشاعر عصفت مع الصبا لما بينهما من تناقض وأراد الشاعر مرور الفترة بسرعة
- البيت الأول يفيض بالموسيقا نتيجة التصريح والجناس
- البيتين الثاني والثالث فيهما صورة ممتدة وفي البيت الثالث خيال متداخل

- ١- اختلاف النهار والليل يُنسي *** إذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- ٢- وصفا لي ملاوة من شباب *** صوّرت من تصورات ومسي
- ٣- عصفت كالصبا اللعوب ومرّت *** سنة حلوّة ولذة خلّس

المهم في الأبيات التالية :

- ٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
 - ٥ - كَلَمَّا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تَقْسِي
 - ٦ - مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
 - ٧ - رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطُنُّ كَلَمَّا تُرْنُ شَاعَهُنَّ بِنَفْسِ
- صدق العاطفة الحزينة المتحسرة شديدة التعلق بالوطن كشف عنها من خلال : الألفاظ - الأخيلة
 - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء للتأكيد والتشويق وبيان مدى حزنه
 - البيت الأول أيضا فيه موسيقا عالية نابعة من الجناس التام والناقص
 - تنوع الصور بين المكنية : سلا مصر ، سلا القلب ، التصريحية : الجرح ، نفس .. التشبيه : راهب : الكناية مستطار إذا وكلها تكشف عن الحزن والألم والتعلق بالوطن
 - يشيع في الأبيات الحذف : المؤسي ، تقسي حذف م به ، مستطار ، راهب ، فطن .. حذف المبتدأ .

المهم في الأبيات التالية :

- يا بنة اليم ما أبوك بخيل *** ماله مولعا بمنع وحيس؟
 - أحرام على بليله الدوخ *** حلال للطير من كل جنس؟
 - كل دار أحق بالأهل إلا *** في خبيث من المذاهب رجس
 - نفسي مزجل وقلبي شرع *** بهما في الدموع سيري وأرسي
 - وأجعل وجهك الفئار ومجراك *** يد الثغر بين (رمل) و (مكس)
- خطاب الشاعر السفينة يظهر الحزن والحسرة والاستعطاف
 - لم يوفق شوقي في القافية حيث كرر حبس بعد منع ولم تضاف جديدا ، كذلك ذكر رجس بعد خبيث
 - ضمن شوقي الحكمة في الثالث لتأكيد فكرته في عدم أحقية المستعمر وبيان فساد رأي المستعمر
 - ابتكر شوقي الصورة في البيت الرابع حيث رسم بالتشبيه كل ما تحتاج إليه السفينة للتحرك
 - ذكر شوقي : الفئار ، رمل ، مكس لارتباطه بها فهو يتلذذ بذكرها ويعبر عن حبه لها .
 - في الأبيات خلل في الترتيب الفكري حيث ارتبط البيت الأول بالبيتين الرابع والخامس في الفكرة
 - البيت الثاني من أبلغ الأبيات الشعرية فقد احتوى على الطباق والمقابلة والاستعارة التصريحية والاستعارة التمثيلية وه من الأبيات التي صارت تجري مجرى المثل

في رثاء مي

(س) ما جوهر الشعر عند شعراء الديوان؟ وما دور الصورة عندهم؟ وعلام حرصوا؟

جوهر الشعر كما تراه مدرسته من كونه تعبيراً عن ذات صاحبه ووجدانه وتعظيم دور الصورة في نقل إحساس الشاعر والحرص على تماسك القصيدة

(س) - ما الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص؟

النص غرضه (الرثاء) رثاء الأديبة مي زيادة.

(س) - تبدأ القصيدة بسؤال لا ينتظر له جواب، لكن الشاعر يلقيه. علل.

يبدأ الشاعر قصيدته بسؤال لا ينتظر جواباً؛ لأن جوابه معروف، وهو رحيل "مي"، ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث مفصل عن الأديبة التي رحلت وتركت ما اعتاده أصحابها

(س) ما هدف العقاد من سؤاله في هذا المقطع الثاني؟ (إلى أي شيء يتوسل العقاد بهذا السؤال؟)

يتوسل به إلى استعراض صفات الأديبة الكبيرة التي يقدم رثاءها، هذه الصفات منها ما هو حسي، مثل حلاوة الحديث وجمال الصوت، ومنها ما هو معنوي، كالأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع، أما جمالها القدسي فصفة تجمع بين الحسية والمعنوية، فلجمال جانبه المحسوس- ربما بأكثر من حاسة-، ومع ذلك فهو (جمال قدسي) والقدسي هو الطاهر، نسبة إلى القدس، وهو الطهر، وهو صفة لها طابعها المعنوي.

(س) - في نهاية المقطع الثالث صدمة وعودة مفاجئة للواقع. وضح ذلك.

الشاعر بعد أن انتهى من عظمة صفات مي عاد - فجأة- إلى الواقع، واقع الموت والفناء، والذي قضى على كل هذه الصفات، الحسي منها والمعنوي، وقد واراها جميعها التراب على نحو لا يكاد يصدق بسبب فداحة الخسارة، فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه، وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد: كل هذا في التراب.

(س) - "كل هذا في التراب؟! ماذا يحمل هذا السؤال في طياته؟ وإلام أفضى؟

يحمل السؤال في طياته - إلى جانب الشعور بفداحة الخطب- ما يشبه التعجب، وعدم التصديق، بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلى كثير من الألم.

- وأفضى إلى صيحة حملها الجزء المكمل للسؤال السابق، وإذا كان السؤال هو: كل هذا في التراب؟ فقد حمل الجزء المكمل صيحة هي من قبيل الإجابة، تقول: "أه من هذا التراب"

(س) - كلمة "أه" تحمل العديد من المعاني. وضحها.

"أه" كلمة تقال عند الشكاية أو التوجع، وهي إن حملت معنى الألم، وربما التسليم بما وقع، تحمل إلى جانب ذلك بمساعدة السياق الذي وردت فيه معنى التحدي للموت، الذي لن يستطيع أن يطمس آيات مي أو سيرتها، وما أبدعت في حياتها وما خلفت من آثار.

(س) في المقطع صيحتان: صيحة إنكار وصيحة إقرار. وضحهما.

يصيح الشاعر متسائلاً - في الظاهر - ومؤكداً- في الواقع- هذه النهاية المؤلمة (كل هذا التراب؟) ثم ليتبع هذه الصيحة صيحة التساؤل التعجبي الإنكاري الراض - بصيحة أخرى (أه من هذا التراب) تحمل إقراراً وتسليماً بالحقيقة الصادمة وتحمل - في الوقت ذاته- شكوى من هذه الحقيقة.

(س) - الشاعر لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب. اشرح ذلك.

يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه، وأن من العبث أن يأمل أحد في ذلك، وعلى هذا لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب، فهذا التراب - وإن وارى من مي جسدها غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها، ولا قدرة له على إخفائها، لأنها فوق سلطانه وأكبر من قدرته.

(س) تتماسك المقطوعات الأربع بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي. وضح.

- أولاً: على المستوى اللفظي: يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه.

- ثانياً: على المستوى المعنوي: جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التي عبر خلالها إلى نهايته. في البداية -وفي المقطوعتين الأوليين خاصة- تعبر مواضع الاستفهام المتتابعة عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة الذائعة الصيت.

(س) - علل: كثرة الأساليب الإنشائية في النص. - عما تعبر مواضع الاستفهام المتتابعة في القصيدة؟

يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه. تتابع الاستفهامات في القصيدة والتي تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية الذائعة الصيت فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عاداتها في احتلال صدر المجلس في منتداهما والتحدث إلى رواده من صفوة الأدباء والمتقنين.

(س) - ما قيمة السؤال بـ "أين" متبوع باسمها "أين مي؟"؟

يأتي السؤال في البداية بـ "أين" متبوعاً باسمها (أين مي) وكأنه لا يتصور موتها وإنما يسأل عن مكان وجودها فحسب ثم يتغير التابع بعد "أين" يقول: (أين ولي كوكباه أين غاب؟!). بمعنى: أين ولت وأين غابت .

(س) - ما قيمة الفعلان "ولى- غاب" بعد "أين" في قوله "أين ولي كوكباه أين غاب؟!"

(ولى وغاب) بعد (أين): يدلان على تحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة، ونهاية لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة من خلق وفصاحة وذكاء وجمال.

(س) ما المعاني التي تحملها كلمة "وي"؟

(ويك) اسم فعل يحمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والجزر والتهديد أيضاً، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار. (ويك ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكل إليه)، و لا هو مما يستطيع أن يحجبه

(س) تدرج بنية الدلالة الشعرية في النص. وضح هذا التدرج.

تتدرج بينة الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقدية والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس.. إلى الثورة على الموت، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأدبية

(س) بم اتسمت الصور البيانية في النص؟

- جاءت الصور لتعكس مدى الألم لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها كما جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة المشاعر وألمه.

(س) ما مظاهر التطوير في موسيقا العقاد؟ علل: نوع العقاد في قافيته.

نوع في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار قافيته ملائمة للحالة النفسية.

(س) ما مدى تحقق الوحدة الفنية في القصيدة؟

تحققت الوحدة الفنية من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر وحدة الشعور والجو النفسى الحزين.

(س) ما المدرسة التي ينتمى إليها النص؟ وماذا ظهر فيه من خصائصها؟

مدرسة الديوان : خصائصها الوحدة العضوية- وضوح الجانب الفكرى- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات - رسم الصورة الكلية - ذاتية التجربة - تنوع القوافى.

(س) وضح نوع الأسلوب فيما يلي ثم بين غرضه البلاغى: كوكباه.

- (كوكباه) أسلوب ندبة وغرضه التفجع وإظهار الحسرة والم.

(س) - ما مظاهر القديم والجديد في النص